442

La CANCIÓN MODERNA

Radio

EL LOBO MALO
SE HA VUELTO BUENO
REPARTE JUGUETES EN El Trust Joyero Relojero

10 CTS.

JUGUETES

VALDEZ



Lucía Montalvo artista conocida de nuestro público que en Radio Fénix está ratificando las grandes condiciones que todos le conocíamos.

T 201503,00
1935 ENE-ABR
S1C L 21 1 1 05
A

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (8. p.)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Buenos Aires Enero 21 de 1935 — N°. 357

Señores Directores Artísticos

Es necesaria una intervención

Hemos insistido repetidas veces para que los speakers anuncien el nombre de los autores de las composiciones que se ejecutan. Sólo un número reducido de ellos lo hacen. La mayoría, premeditadamente o no, omiten esos nombres, como si los segundos que ocuparían en esa tarea, robara un tiempo precioso para la propalación de avisos. El mal ha recrudecido al extremo que, en la reproducción de discos fonográficos, sólo se da a conocer el nombre de la composición. Llamamos en esta oportunidad la atención de los directores artísticos. De allí pediremos la intervención de las dos instituciones que representan a los autores. El asunto en sí, requiere mayor importancia del que se le asigna actualmente.

Una activa campaña en pro del disco

El disco fonográfico que, en un tiempo significara la fuente de ingresos más importante de los autores y compositores y cuyo auge llegó al extremo de constituir una importantísima industria a la cual se dedicaban varias casas comerciales, se halla en un estado de decadencia tal, que ha motivado una reacción desesperada de parte de autores, artistas y casas grabadoras. Para ello, varios son los artistas que en sus contratos con las emisoras, especifican que queda absolutamente prohibida la reproducción de sus discos, por radiotelefonía. Es de desear que la campaña llegue a feliz término y que halle en el ambiente la más favorable y decidida acogida.

HAY EGOISMO EN LOS DIRECTORES DE ORQUESTAS

EN LO QUE SE REFIERE AL REPERTORIO

Desde estas columnas fué, en varias oportunidades motivo de comentario, el egoísmo con que los directores de orquestas preparan su repertorio. La mayor parte de ellos nos ofrecen en las audiciones de las orquestas que dirigen, piezas musicales de las que son autores en la mayoría, y el resto de algunos de los componentes del conjunto, reservando la ínfima parte del repertorio para elementos extraños a su orquesta, donde tienen bastante ingerencia amistades particulares del director. Vemos así en las planillas, la lista de piezas ejecutadas y no sin cierta amargura pensamos en tantas composiciones dignas de mejor suerte, relegadas al olvido por obra y gracia del egoísmo de los directores de orquestas, quiénes atentan contra el repertorio, al no dar cabida a composiciones de autores modestos o de relativos méritos. Debiera fijarse por medio de las instituciones que representan a los compositores, una reglamentación en ese sentido que fijara un porcentaje limitado para la cantidad de piezas a ejecutarse por audición, pertenecientes a los directores de la orquesta. En esta forma se combatiría un mal ambiente fácil de subsanar.

Es necesario un mayor control sobre el uso del micrófono

Deben evitarse las improvisaciones

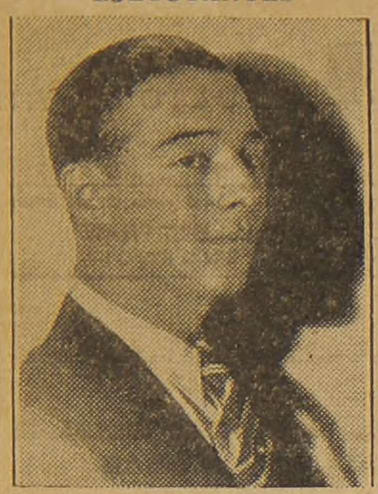
Las improvisaciones ante el micrófono no siempre hallan personas capacitadas para tan difícil tarea y es así, como los improvisados oradores, nos ofrecen alocuciones que pecan por lentas, mal dichas, llenas de defectos gramaticales y conceptos equivocados por el apresuramiento y la falta de capacidad que se posee al avocarse a una misión, reservada para quién posee tan ricos privilegios. Al final de una novela radial, se ha establecido, como práctica que el autor dirija palabras de agradecimiento al público, por las atenciones prestadas. Si ello se limitara a un agradecimiento exclusivamente, poco significaría; pero desgraciadamente el autor, ataca contra temas que le están vedados, en una improvisación y es entonces donde el oyente recibe una pobre impresión, al mismo tiempo que los conceptos que emite, son desordenados, equivocados y hasta atentatorios contra su erudición, puesta de manifiesto en la escritura y negada terminantemente al pretender abordar el campo de la oratoria. Estos casos se repiten en ciertos comentaristas, directores de orquesta o de audiciones orales de cualquier naturaleza. Debieran pués las direcciones artísticas ejercer un severo y minucioso control sobre el uso del micrófono, en lo que a las improvisaciones se refiere y en esa forma exigir que todo aquello que sea dicho ante el micrófono sea escrito previamente y con conocimiento de su contenido por parte de los directores de la broadcasting. Existirían casos de excepción para aquellas personas cuyos antecedentes y capacidad, les eximirían de ese control.

UN MAL FACIL DE CURAR

Grandes equipos; estudios incómodos

En su afán de superación, idea noble y merecedora de ser alentada, las broadcastings, refuerzan sus equipos trasmisores, ya reemplazándolos por otros de mayor potencia o bien aplicándoles los últimos elementos técnicos, para lograr mayor volumen y modulación perfecta. No hay duda que en ese sentido la radiotelefonía argentina, marcha a grandes pasos y destaca la preocupación constante de los broadcasters para lograr el desarrollo siempre creciente de esta industria. Pero ello debe traer aparejada una nueva preocupación, que si bien no tiene vistas al público, se impone su consecución para bien de los artistas, eficaces e innegables colaboradores en el éxito y progreso de las emisoras. Es el que se refiere a los estudios. Todos ellos, salvo muy pequeñas excepciones adolecen de los mismos defectos en las salas de trasmisión. Aunque amplias, algunas de ellas, no tienen comodidades suficientes para que el artista pueda actuar en un ambiente propicio, que lo predisponga convenientemente para que su labor sea lo más eficiente posible d acuerdo a sus condicio En verano, muy especial te, se carece de vent y el hacinamiento p por los elencos nume cen imposible el donde la temper allí dentro, los esfuerzo que corporación misores, s en su v ser co supe de la

AUMENTA EL NUMERO DE EJECUTANTES



La típica de Elvino Vardaro que constituyó una de las más valiosas revelaciones del año 1934 y que ha renovado ya contrato con Radio Fénix por todo el año actual se presentará en esta temporada con doce ejecutantes enriqueciendo, de esta manera, sus medios de interpretación. La calidad del conjunto y su variado repertorio lo han acreditado en tal forma ante los oyentes que no son pocos los que consideran a esta orquesta como la mejor de las que actúan en nuestro ambiente.

Eugenia de Oro, en Córdoba

La activa jefe de la oficina de prensa de Radio Splendid, que es al mismo tiempo charlista de esa emisora, ha pasado también a engrosar las filas de los veraneantes. En efecto, Eugenia de Oro se ausentó, días pasados, a Córdoba y aun cuando su viaje tenía como único objeto descansar, aprovechará su estada en la pintoresca región serrana para preparar colaboraciones y conferencias que dará a conocer en sus audiciones de los lunes y jueves a las 11 horas.

Película de ambiente deportivo

La Compañía Argentina de Films "Río de la Plata" comenzará pronto a rodar una película de ambiente deportivo que será una contribución al movimiento preolímpico que se realiza actualmente con motivo de las próximas Olimpiadas de 1936 a realizarse en Berlín. No se descuidará en la nueva producción la nota cómica, que predomina en la película, ni tampoco la nota emotiva e interesante. Será dirigida por Eduardo Morera a quien secunda en su labor el Dr. Eduardo G. Ursini, en calidad de técnico deportivo.

Transmisiones desde Lima

El deporte en general y el foot-ball en
articular han constituído siempre moti-
de emoción en nuestro pueblo, tan
to a las manifestaciones del deporte.
stas razones las transmisiones efec-
por Radio Splendid del campeo-
d-Americano que se está dispu-
ualmente en Lima, resultaron de
neral para nuestro púb ico.
ctuó la cuarta de esas trans-
24 y 27 del mes actual se
las dos últimas; ahora
ca a su fin es lógico su-
ectativa sea aun mayor
o.

oliciales

y Oscar Cortez
opalar ayer, por
de narraciones
reventiva, me-
ocer, en for-
maniobras
lincuentes
público
ías. Es-
21.30

AUDICIONES INTERESANTES

Las audiciones que propala la casa Kodak, por diversas emisoras, han llegado a llamar justamente la atención de los oyentes por la variedad y eficacia de sus animadores: Tito, Don César y Kodalinda pero es justo no olvidar a Juan Clausso, conocido letrista de nuestro cancionero y alto empleado de la casa a la que nos referimos que es conjuntamente con Tito, el encargado de organizar esas audiciones.

EFICAZ ACTUACION

Cada vez es mayor el interés con que el público radioescucha sigue la actuación de Milagros de la Vega y Carlos Perelli que interpretan diálogos y piezas breves ante el micrófono de la Broadcasting Municipal. Son dos artistas prestigiosos y por eso no puede sorprender su éxito, que resulta un justo premio a su larga y eficaz labor. Se les puede escuchar todos los días a las 21.30 horas.

A. R. AVILES REGRESA

El popularísimo cronista cinematográfico, Adolfo R. Aviles que con tanto éxito viene actuando desde hace dos años en Radio Splendid y que últimamente fuera enviado por esa emisora a Nueva York desde donde ofreció algunas colaboraciones a los lectores de nuestra revista, ha emprendido ya viaje de regreso. Según se anuncia trae sus equipajes [illegible] dades que —bien lo sabemos— no escasean en la Meca del cine. Aviles ha hecho, al parecer, interesantes estudios y reportajes en la ciudad de las artistas que dará a conocer a sus numerosos oyentes desde el micrófono de L. R. 4 El regreso del simpático Aviles reforzará significativamente el programa Splendid.

AUDICIONES TODDY

LR - 3 Radio Belgrano

Todos los días de 17.55 a 18.30
(excepto Domingos)

"El Abuelito"

Con retransmisión por CW - 27,
Salto Oriental

LR - 2 Radio Argentina

Todas las tardes de 17.30 a 18
(excepto Domingos)

"Caperucita Roja"

LR - 4 Radio Splendid

Todas las noches, de 20.15 a 20.30

"Serenatas TODDY"

por Don Montiel y su Conjunto

LS - 8 Radio Stentor

Todas las tardes, de 17.15 a 17.45
(excepto Domingos)

"Tía Pirucha y Martita"



LR - 6 Radio La Nación

Todas las tardes, de 19.30 a 20
(excepto Domingos)

"Los Mohicanos de París"

por la Compañía Radio teatral
Federico Mansilla

Los Domingos, a la misma hora,
bailables

LS - 8 Radio Stentor

Todas las noches, de 20.45 a 21. Selecto Programa: Duo Veron - Sauce, Diego Novillo Quiroga, Miguel Caló, Edgardo Donato y otros ases,

LR - 5 Radio Excelsior

Lunes, Miércoles y Domingos, de
22.15 a 22.30

"Santa Paula Serenaders"; Orquesta "Astorie"

y otros interesantes números

LR - 3 Radio Belgrano

Todas las noches de 21.30 a 22,
y los domingos de 18 a 18.30

"Programa Selecto"

en Cadena con LT - 1,
Rosario y CX - 16
Montevid



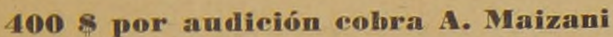
ESCUCHE
EL VARIADO PROGRAMA
RADIOTELEFONICO QUE OFRECE T

NOTICIAS de ACTUALIDAD



L. R. 1 contará con grandes elementos

Como es del conocimiento de nuestros lectores, en fecha próxima se inaugurará una nueva broadcasting: L. R. 1, Radio "El Mundo", que contará con la eficacísima dirección artística de Enrique Del Ponte, de bien ganado prestigio en el ambiente radiotelefónico. La prueba más evidente de que ahí no se pierde el tiempo, la da el hecho significativo, por cierto, de que Del Ponte hha echado el ojo a los elementos más cotizados de nuestras radios: lo vimos conferenciando con Osvaldo Fresedo y Don Dean, y aun cuando nada se puede adelantar al respecto, sí podemos afirmar que la nueva emisora está dispuesta a no escatimar esfuerzos en su afán de contar con programas que resulten de atracción para los oyentes.



400 $ por audición cobra A. Maizani

La estrella máxima de nuestro cancionero, la popular Azucena Maizani, ha renovado recientemente su contrato con Radio Fénix, y lo ha hecho en condiciones ventajosísimas; en efecto, cobrará durante todo el transcurso del año actual 400 pesos por audición, cifra que, entre nosotros, no ha sido aun pagada a cancionista alguna. Esto, al mismo tiempo, que da la pauta de los esfuerzos que está dispuesta a efectuar L. R. 9 para mantener sus mejores números, evidencia también que la dirección artística de la mencionada difusora ha comprendido perfectamente bien todo lo que en realidad vale la cancionista Azucena Maizani.



¿Tita Galatro a Radio Fenix?

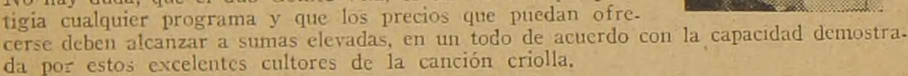
De entre las cancionistas surgidas en los últimos tiempos pocas o ninguna ha alcanzado los prestigios y popularidad de Tita Galatro, que forma parte del plantel de artistas de Radio Belgrano. Esta circunstancia y el hecho de que Tita esté próxima a finalizar su contrato con L. R. 3, ha impulsado a la dirección de Radio Fénix ha intentar la conquista de tan valioso elemento. Existieron ya algunas conversaciones al respecto, pero, contrariamente a lo que se ha venido asegurando, nada hay en definitiva, de manera, pues, que Radio Belgrano tiene aun oportunidad de retener a esta meritoria cancionista, sin que por ello hayan decrecido las probabilidades que R. Fénix tiene de poder contarla en su programa.



¿Donde actuará el dúo Gómez-Vila?

Estamos en la seguridad de informar a nuestros lectores que el dúo Gómez Vila aun no ha firmado el contrato que se decía suscripto con Radio Stentor, para todo el año 1935.

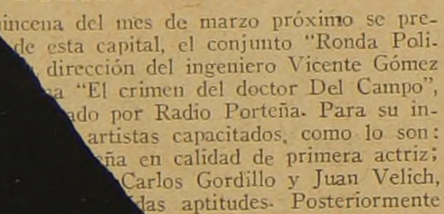
Los prestigios y condiciones de cantantes exitosos y populares, conseguidos a través de sus audiciones por distintas emisoras, hacen que sean varias las direcciones artísticas que tratan de asegurarse sus servicios para la próxima temporada. No hay duda, que el dúo Gómez-Vila, es un número que prestigia cualquier programa y que los precios que puedan ofrecerse deben alcanzar a sumas elevadas, en un todo de acuerdo con la capacidad demostrada por estos excelentes cultores de la canción criolla.





También L. R. 8 se interesa por Gardel

Según informamos en nuestro número último, Radio Paris ha de ser una de las emisoras que durante el año en curso ha de sorprendernos con grandes novedades. Ya saben nuestros lectores que cambiará su equipo transmisor aumentando así modulación y potencia, que se llevarán a cabo grandes refacciones en el edificio en que actualmente se halla instalado y que se piensa incorporar a sus programas a artistas de las más cotizadas de nuestro ambiente. Se sabe, por ejemplo, que existen probabilidades de lograr el concurso de un prestigioso dúo
...demás, se ha hecho llegar una proposición a Carlitos Gardel; de tal suerte,
...isora que, bregaría por conseguir al indiscutido astro de nuestro cancionero.



...la Policial" en las salas



...uincena del mes de marzo próximo se pre-
...de esta capital, el conjunto "Ronda Poli-
... dirección del ingeniero Vicente Gómez
...a "El crimen del doctor Del Campo",
...ado por Radio Porteña. Para su in-
... artistas capacitados, como lo son:
...ña en calidad de primera actriz;
...Carlos Gordillo y Juan Velich,
...das aptitudes. Posteriormente
...nsacional", que es otra novela episódica que se trans.



FRANCISCO CANARO, el destacado director y compositor, actualmente en Europa, se apresta a regresar a nuestro país. Los integrantes de este conjunto, a pesar de no actuar, no descuidaron sus ensayos, y es así como se hallan en gran forma para amenizar los grandes bailes de carnaval a efectuarse en el teatro Monumental. Como de costumbre actuará como "chanssonier" el destacado intérprete de la canción popular Carlos Galán.

♣

JULIO CESAR MARINI será la persona encargada de todos los asuntos deportivos que irradie la flamante difusora L. S. 10, Radio Callao. Todos nuestros lectores conocen ya los méritos de este ameno comentarista, por lo que es dable esperar que vuelva ha entretenerlos por intermedio de la citada onda, con la propalación de todas las novedades que se produzcan en el mundo del deporte.



SAMUEL AGUAYO, ya de vuelta de su exitosa jira por el Uruguay, se apresta a reaparecer en L. S. 8, Radio Stentor, a comienzo del mes venidero. Retorna Aguayo a L. S. 8, difusora, que como se sabe, lo contrató para todo 1935, con un repertorio totalmente renovado.



DODERO-DAMES es uno de los conjuntos típicos que gozan de mayor aceptación en el ambiente radial. Al frente de dos entusiastas muchachos, este conjunto orquestal viene desarrollando con gran acierto sus actividades ante el micrófono de L. R. 5, Radio Excelsior. broadcasting ésta que cuenta con Dodero-Da... ...no de sus principales elementos artísticos.



RADIO CARVE, la progresista difusora uruguaya ultima los preparativos para inaugurar su nuevo y poderoso transmisor. Como se sabrá, en estos últimos tiempos la radiotelefonía en el Uruguay ha adelantado en forma notable, y son numerosas las difusoras vecinas que se aprestan a remozar sus equipos.



R. SIMARI y R. LAFONT, evidenciando ingenio, cultura y amplia capacidad en la dificilísima tarea de animar audiciones, se complementan admirablemente y vienen actuando con remarcable éxito por Radio Stentor. Los escuchantes en varias oportunidades y complacidos no podemos menos que expresar nuestro punto de vista favorable a estas audiciones. Raquel Simari y Roberto Lafont merecen, pues, el elogio que le brindamos por su visión amplia y clara de lo que debe ser un animador.



ANGELICA CANO, la activa jefe de prensa de la Broadcasting Municipal y primera actriz de una compañía teatral, ha debido lamentar en estos días el fallecimiento de un hermano, circunstancia por la cual permaneció momentáneamente alejada de sus actividades. Con este motivo la señorita Cano recibió innumerables sentimientos de pesar a los que sumamos los nuestros.

TODO EL AÑO EN L. R. 3



... de Dios Filiberto ya ha firmado el contrato respectivo por el cual queda ligado durante el transcurso de todo el año actual, a Radio Excelsior donde se le escuchó también el año pasado. Filiberto ha cambiado algunos elementos de su conjunto pero sin que por ello se desmereciera en nada ya que los substitutos son músicos capacitados; por otra parte la orquestación y variedad de repertorio han hecho de este conjunto de características propias uno de los que el público escucha con mayor atención e interés.

La actividad de J. Scharo

Jorge Scharo es un joven y destacado cantor nacional que en corto espacio de tiempo ha conseguido impresionar favorablemente a los radiescuchas. En los primeros días de este mes debutó en Radio Cultura y a través de sus primeras interpretaciones hemos podido apreciar las grandes condiciones que este cantor posee. Por otra parte Jorge Sharo se le puede escuchar también en la nueva onda de Radio Callao, estación que se ...eguró el sábado último; en L. S. 10. ...aro actuará secundadó por la orquesta folklórica Eurindia, de la que se tienen muy buenos informes.

Los guitarristas de F. Díaz

La independización de Fernando Díaz y su incorporación a Radio Belgrano constituye un verdadero acontecimiento que ha de despertar, en ocasión de su debut, espectativa por parte de los oyentes; entendiéndolo así el ex-cantor de Lomuto ha procedido a escoger tres buenos guitarristas para que lo secunden en su actuación y digamos que no pudo ser más acertada la elección recaída en Pagés, Pessoa y Maciel a quienes nuestro público conoce ya por su brillante desempeño como acompañantes de Corsini.

J. Quesada y sus charlas

Desde el micrófono de Radio Excelsior Josué Quesada viene efectuando sus ya habituales "charlas marplatenses" que este año, como en otros anteriores, han tenido la virtud de despertar el interés de los radioescuchas. De tal suerte Quesada se pone constantemente contacto con la aristocrática ciudad veraniega reflejando sus impresiones sobre las distintas actividades sociales que durante esta temporada, se desarrollen. La amenidad de este excelente charlista y los temas que considera, sin duda alguna de gran interés, dan a la audición en la que él intervene colorido y variedad.

Descanso para los "Crickets"

En poco tiempo el armónico conjunto americano denominado "The Crickets", logró acaparar la atención de los oyentes de Radio Splendid, radiofusora a la que pertenecen. Y bien un momentáneo alejamiento de Sheila Dodds, una de sus integrantes, obligó al conjunto a tomarse unas brevísimas vacaciones. Reaparecerán muy pronto siempre bajo la eficaz dirección de Betty Biain y tendremos entonces nuevamente oportunidad de admirar a uno de los números americanos más calificados.

TRANSMISIONES DESDE ALEMANIA

Bajo el nombre de "Lo que sucede en Alemania" se propala todos los lunes y jueves por Radio Splendid una audición desde Berlín que tiene por objeto hacer conocer, con sus más mínimos detalles, a los argentinos y especialmente a los alemanes residentes en nuestro país, las noticias e informaciones de diversa índole que tienen por escenario a Alemania. Estas transmisiones se efectúan los días citados a las 19 horas.

Mencia Lucero

Intérprete apasionada del tango, sabe imprimir a nuestras canciones todo el sentimiento y la emoción que encierra el alma porteña por eso no puede extrañar la rápida consagración lograda por Mencia Lucero la bonita cancionista que actúa en las estaciones Splendid. Se le puede escuchar los lunes y jueves a las 12.15 por L. R. 4 y por Radio Rivadavia los mismos días de 12.45 a 13 horas.

Exitosa actuación

Durante su larga actuación en los programas de Radio Fénix siempre mereció los mayores elogios de la crítica la destacada pianista Maelina, que siempre se prestó gentilmente a enseñar o encaminar a infinidad de cantores y cancionistas que iniciaran su carrera artística. Premio a ello y a sus entusiasmos y capacidad es el ventajoso contrato que por todo el año 1935 le ha firmado L. R. 9.

Roberto Díaz y su reaparición



Luego de una extensa jira, que comprendió varios pueblos de España, el cantor nacional Roberto Díaz emprenderá muy pronto viaje de regreso; según una correspondencia que él mismo nos enviara, piensa estar en Buenos Aires para mediados del mes entrante y reaparecer inmediatamente después en Radio Belgrano presentándose con un repertorio totalmente variado y, como es de imaginar, con muchas novedades de actualidad en la península ibérica. L. R. 3 reconquista de esta manera un número de enorme valor.



HERMINIA VELICH, es una de las artistas del plantel de Radio Belgrano que ha partido rumbo a Mar del Plata con el objeto de participar en las audiciones que se brindarán con motivo de la inauguración de la Feria-Exposición que auspicia L. R. 3. Como noticiamos en lugar aparte han partido también elementos destacados tales como Roberto Maida, María Luisa Notar y Enrique Rodríguez, de manera pues que no cabe dudar acerca del éxito que alcanzarán esas transmisiones.

◈

LA TIPICA FRESEDO y su "chanssonier" Roberto Ray ratifican el envidiable concepto de que gozan en la ejecución del bonito tango de Marcucci y Meaños titulado "La Reja", del que efectúan una interpretación realmente brillante. Es esta una de las últimas composiciones que estrenó la orquesta citada, cuyo director se esmera constantemente para lograr la mayor variación posible de su repertorio.



◈

En L. S. 2 y L. R. 2, estaciones de la calle Bolívar, se observa un defecto común a otras broadcastings y que ya censuramos en varias ocasiones, nos referimos al abuso que se hace con ciertos números de su programa artístico a los que se le obliga a actuar durante varias horas del día y para citar un caso concreto nos referiremos a la típica Radio Prieto que actúa bajo la dirección del maestro Berto. No intentaremos discutir la calidad de este conjunto, justicieramente considerado co- ... muy bueno, pero entendemos' que ... no es motivo suficiente para re- ... la labor de los músicos en la ... que se viene haciendo circuns- ... que, por otra parte conspira ... mayor variedad de los pro- ... e que deberían cuidar muy ... ores artísticos.

◈

... **AGRADABLEMENTE** ... artístico de Radio ... ldo Valle, encarga- ... de transmisiones ... ración de la Fe- ... Plata. Su voz ... radioescucha ... en esta oca- ... en el que ... s que Va-

OLGA GOMEZ es, sin disputa, entre los nuevos valores uno de los que más rápidamente ha escalado posiciones. Buena voz y sentimiento interpretativo constituyen el fuerte de esta cancionista que, como compensación a sus esfuerzos ha sido contratada por varias broadcastings metropolitanas.

◈

"LA CUCARACHA" es una bonita rumba que resulta agradable oir pero que, cuando como se hace ahora, es interpretada por todos los conjuntos típicos, y de jazz y por todos los cantores y cancionistas que actúan en radio, llega forzosamente a fatigar. Recomendamos pues a nuestros artistas que no hagan tanto abuso de "La Cucaracha" ya que en esa forma contribuyen a desvirtuar lo que pudo ser un éxito igualmente rotundo sin necesidad de contar con tan numerosa cantidad de oyentes.

◈

LAS TUCUMANITAS constituyen uno de los más valiosos números con que cuenta actualmente la radiotelefonía argentina. Artistas jóvenes y de brillante porvenir son ya una verdadera atracción. Forman un dúo incuestionablemente excelente.

◈

HEMOS ESCUCHADO, con poco agrado por cierto, una nueva práctica llevada a cabo con el objeto exclusivo de engañar a los oyentes, sorprendiéndolos en su buena fe. Nos referimos a ciertas transmisiones desde los teatros donde —al finalizar los actos— los propios artistas aplauden y vociferan tratando se manera tan poco honesta, de impresionar a los que a través del receptor siguen los pormenores de la pieza que se propala.

◈

CADA VEZ son más evidentes los progresos de Tita Galatro, la cancionista nacional que se desempeña en las estaciones del palacio. No sólo en la interpretación de la música popular sino también de la autoctona, Tita ha mostrado condiciones tales que permiten considerarla como entre nuestras más brillantes cancionistas.



CHOLA BOSCH es una joven concionista que demuestra a cada paso sus grandes aptitudes para el canto y su gran preocupación por superarse, condiciones éstas que han de llevarla a una consagración definitiva que ya se insinúa como muy próxima. Pertenece a los programas de Radio Stentor y París.





TITA MERELLO la insuperable intérprete del género que cultiva, permanece actualmente en inactividad pero reaparecerá en los primeros días del mer de marzo próximo en la misma estación en que se le escuchara últimamente: Radio Fénix, que ha renovado con ella contrato de exclusividad. Según se asegura, Tita está trabajando activamente en la renovación del repertorio para responder a las exigencias, siempre creciente de los oyentes.

◈

BUENA IMPRESION ha causado en el ambiente la labor que viene desarrollando la cancionista nacional Fanny Loy, de actuación en las estaciones del palacio de la calle Belgrano. Por sus triunfos primeros no resulta aventurado asegurar que Fanny Loy ha de llegar, dentro de no mucho tiempo, a ocupar una posición de privilegio entre nuestras cancionistas.

◈

TEOFILO IBAÑEZ está resultando uno de los artistas preferidos de nuestro público y adelantémonos a decir que resulta doblemente merecida esa simpatía; en primer lugar porque Ibañez es todo un caballero y luego porque como cantor está resultando cada vez mejor. Sus progresos son tan notorios que se ha hecho acreedor al más sincero elogio.

◈

DORA DELLY debutó no hace mucho tiempo en una de nuestras más prestigiosas emisoras: Radio Belgrano y esa razón hacía esperar condiciones destacadas en esta intérprete de la canción popular pero, aun cuando posee algunas aptitudes nos dejó la impresión de que debe mejorar para llegar a triunfar.

◈

PATROCINIO DIAZ conjuntamente con Ricardo Ruiz, Félix Gutiérrez y otros varios artistas destacados de Radio Belgrano que durante el transcurso de este mes permanecieron en inactividad, reaparecerán en la difusora a la que pertenecen en los primeros días del mes de febrero. De tal suerte se refuerzan considerablemente los programas de L. R. 3.

Dicen que es cierto, pero...

—Al fin nos encontramos, compañero, ¿Qué me dice de las transmisiones deportivas del campeonato de Lima?

—No me gusta. Falta Sojit. Este señor Lalo Pellizari por momentos parece que estuviera contando las aternativas de un match en una mesa de café.

—Por eso sería conveniente elvantarle lo más pronto posible la suspensión.

—¡Che! Ahora que recuerdo. Sabe usted que los juegos olímpicos a realizarse en Berlín serán transmitidos exclusivamente por Radio Prieto...

—Sí. Lo sé.

—¿Quién se lo dijo?...

—Y, usted. ¿Qué acaba de decir?...

•



—Estuvo en la inauguración de Radio Callao?...

—Todavía me duran los vapores del alcohol ingerido y mi estómago se lamenta por la variedad de bocadillos y emparedados deglutidos.

—Pues quiero hacerle recordar algo interesante. Cuando el señor Ruano, propietario de la flamante emisora, dejó anaugurada la misma con conceptuosas palabras, dijo entre otras cosas, que era necesario abolir ese lenguaje arrabalero, que respaldado en la música del tango se había infiltrado en todos los ambientes. Más o menos así, ¿verdad?

—En efecto. Pero, ¿a qué viene eso?

—Pues a que inmediatamente anuncian a Anita Palmero, quien no pareció escuchar la peroración de Ruano, al atacar decididamente con el tango "Severino". Y la letra de ese tango no la escribió con seguridad ningún académico de la Real Academia Española.

—¡Sí que vamos bien!...

•

—¡Este Don Montiel, viejo macanudo, buen gaucho y criollo de le !... ¡Qué me dice de la audición "Serenatas". ¡Formidable, original, de buen gusto. Este don Montiel!...

—Pero, ¿usted lo conoce?...

—Yo no. Pero lo he escuchado.

—Pues entonces, de haberlo conocido no se hubiera mostrado tan vehemente y fácil en los elogios. Yo, por ejemplo, que le conozco bien, no me muestro sorprendido por lo que haga. Lo encuentro natural en un hombre que hace gala de una cultura poco común. Es capaz de eso y mucho más. Por eso no me extraña.

—Bueno. Pero quien es don Montiel.

—Me reservo el nombre y diré lo demás. Tras el seudónimo de don Montiel, se esconde un periodista de ley, quien ha dirigido y ha sido propietario de importantes periódicos en el interior, en Coronel Suárez, Lamadrid, etc. Es entrerriano de origen, de Concepción del Uruguay. En un tiempo hombre de sólida fortuna, propietario de estancias. Actualmente dirige la revista de la la casa Salaberry y Bercetche. ¿Quiere algo más?

—¡Basta!... ¡Servio!... Sigue diciendo más fuerte: "Este don Montiel, viejo macanudo!

•

—Y, ¿qué sabe de "El puñal de la mazorca"?

—Pues... que seguirá representándose por Radio Belgrano desde marzo de 1935.

—Y del elenco?...

—Ah!... Tengo novedades. Nada menos que Mastrandrea y Zucchi, integrarán el elenco.

En esta forma, con tan magnífica colaboración "El puñal de la mazorca" obtendrá una interpretación inmejorable, ya que los méritos de la pieza lo requieren. Mastandrea en el rol de un cura, al estilo de aquel su magnífico Fray Miguelito va a estar irreemplazable porque Mastandrea como actor...



—Eh! Eh!... Basta!... Por favor. Tanto Mastandrea!... Pero usted quien es?...

—Yo?.. El hermano de Mastandrea. Si no aprovecho esta.

•

—Adiós, Domínguez. Fornido y circunspecto Federico Domínguez. Qué se dice?...

—Mucho. Pero estoy apurado.

—Caramba!... Como nos va a privar de su amena sí que simpática compañía.

—Muchas gracias, muchachos. Pero el ensayo empieza a las cinco y ya son las cinco y media.

—Ensayo?... Qué es eso?...

—Pues un... un ensayo. No sé si sabrán que he debutado en Radio Splendid como barítono en la compañía de operetas de "Noches Líricas".

—Usted?... No me diga?... Hombre: mis plácemes. Ya dije yo que usted era un hombre que iba a llegar muy alto. Y lo menos... Uno y ochenta y cinco.

UN NUEVO EXITO



La típica de Alberto Gambino estrenó recientemente un bonito tango titulado "Desamor" que ha de constituir, sin duda, un nuevo motivo de éxito. La composición pertenece a Gambino y J. De Prisco, elementos conocidísimos de nuestro ambiene, el uno como compositor y director de orquesta y el otro, secretario de la dirección artística de Radio Belgrano que como compositor, saboreó ya el éxito en otras oportunidades.

Debutan el 1°. de Febrero

Como valiosísima puede considerarse la adquisición que acaba de efectuar Radio Fénix merced a la cual podrá contar a partir del 1o de febrero y durante todo el ranscurso del año actual, con la colaboración de un número como es el dúo Ruiz-Acuña, de larga y eficaz actuación en nuestro ambiente radiotelefónico. Son dos viejos cultores de la canción autóctona y luego de un descanso prolongado como el que se han tomado puede asegurarse que reaparecerán con un repertorio totalmente renovado. Pertenecerán al plantel artístico de L. R. 9 con carácer de exclusivos.

Típica de César Ginzo

Rardio Excelsior es una de las broadcastings locales que siempre se ha preocupado por mantener un alto nivel artístico en sus transmisiones; existe pues cierta responsabilidad en sus elementos que son precisamente los encargados de demostrar esa noble preocupación y digamos que la típica que actúa bajo las órdenes de César Ginzo y que lleva el nombre de su director es uno de los números que hacen honor a la misora a la que pertenecen. Queda así hecho su mejor elegio.

"Penitencia"

Con gran éxito se estrenó el tango "Penitencia" cuya música pertenece a Romero Vilela y la letra a Manuel Pérez y Pérez. Son estos dos jóvenes compositores que ya han triunfado con otros tangos, de manera pues, que no podría extrañar un nuevo éxito con "Penitencia".

R. Porteña y el Deporte

Las transmisiones de carácter deportivo, llenan una necesidad en nuestro ambiente. En los últimos tiempos fueron numerosas las difusoras que se empeñaron en ofrecer a sus oyentes una información completa, pero cabe destacar que la que lo ha logrado con mayor acierto, es L. S. 4, Radio Porteña, broadcasting ésta que al incorporar a sus numerosas actividades las deportivas, ha logrado aumentar en gran forma sus radioescu-[illegible]as. Con cronistas capacitados que se esmeran en brindar al público información que sea el fiel [illegible]jo de lo que ocurre en nuestros [illegible], estos comentaristas logran [illegible] día afianzar sus prestigios [illegible]odos conocidos.

PARTIO LARRY SEMON

Aprovechando unas pequeñas vacaciones que le fueran concedidas como premio a su eficaz labor, ha partido hacia Estados Unidos el conocido "crooner" Larry Semon, elemento de destacada actuación en el ambiente radiotelefónico. El motivo principal de este viaje, es el hecho que este joven se encuentra alejado desde hace bastante tiempo de sus familiares, y que se hallan radicados en la capital que ha de visitar.

Excelente transmisión

Son varias las cartas que nos han llegado del interior de la República —desde Tafí Viejo, entre ellas— que elogian la transmisión que Radio Mayo efectuó directamente desde el Teatro Coliseo, el sábado 22 de diciembre ppdo., de la Asamblea que celebró la Acción Católica Argentina y en la cual varios oradores disertaron sobre la enseñanza religiosa.

UN BUEN PROGRAMA

Radio Fénix como de costumbre sigue acaparando nuevos y valiosos elementos para componer su elenco artístico. Es digno de mencionarse, el hecho de que las autoridades de esta difusora, en el corriente año a igual que en el anterior no escatiman esfuerzos en el deseo de poder corresponder a sus radioescuchas ofreciéndoles un programa de acuerdo con las exigencias del momento.

Gustan "Las Criollitas"

Un buen número y que si se quiere pasa en el anoninato, es el dúo que componen "Las Criollitas". De voz agradable e interpretando un selecto prog[illegible]ama de canciones, estas simpáti[illegible]as [illegible]hic[illegible]s desarrollan su labor por intermedio de Radio Fénix, difusora esta que t[illegible]ene e[illegible] "Las Criollitas" a un número digno de su elenco.

CUARTETO VOCAL "Buenos Aires" QUIENES SON sus integrantes

El cuarteto vocal "Buenos Aires", cuya actuación es seguida con señalado interés por el público radioescucha, se ha popularizado con su denominación conjunta. Sin embargo, individualmente, sus integrantes son poco conocidos, precisamente por el afán de todos ellos de hacer obra común, deponiendo intereses particulares. En esta página damos algunos datos de la actuación de cada uno, antes de que Juan Carlos Cobián los reuniera en el conjunto que hoy es un número de alto valor artístico.

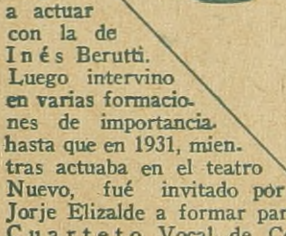




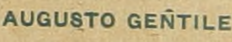
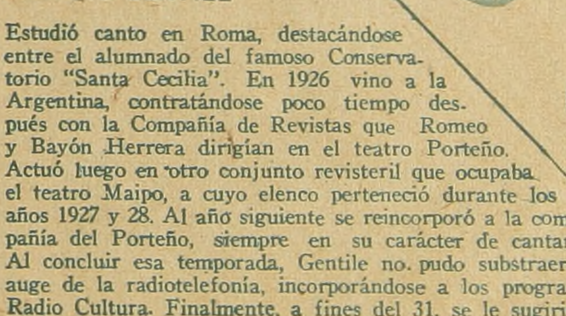

ELIZALDE




GARCIA

TAGLIACOZZO

GENTILE

JORGE ELIZALDE

Ha iniciado su actuación presentándose ante el micrófono de Radio Cultura, en el año 1928, acompañado de los guitarristas Cerda, Ferrari y Robledo. Sus dotes vocales fueron ampliamente celebradas por los radioescuchas, quienes le prestaron su más decidido apoyo. Un año después realizó su primera presentación en público, en el cine "Los Andes". Durante un año —1929— actuó en L. O. V. (Radio Brusa), hasta que poco después ingresó al trío "Parada-Gómez-Vila", tomando a su cargo la primera voz. Con ese conjunto se presentó en las principales salas de la capital, actuando además en Radio Callao por espacio de un año, para pasar luego a L. R. 9. A fines del año 1931 secundó a Cobián en la constitución del Cuarteto Vocal que el renombrado compositor decidió formar con la cooperación de estimables elementos del ambiente.

JULIO GARCIA

Hace 12 años comenzó a cantar en festivales y en cuadros filodramático, a hurtadillas de su maestro de canto.

Reuniendo además condiciones de actor, fué contratado en 1925 por D. Pascual Carcavallo para actuar en el Teatro Nacional, como actor y cantante. Abordó el género español y se presentó en el rol de Jorge, en "Marina", con la compañía de zarzuelas y operetas "Coll-Ceperis". Alentado por el éxito de su labor en ese conjunto, se dedicó de lleno al género, alternando su profesión artística con la oficinesca.

Intervino así en varios elencos que actuaban en la capital y en el interior. En 1928 reingresó al Teatro Nacional, siemppre junto a Carcavallo, permaneciendo ahí durante dos temporadas consecutivas. Durante 1930 actuó en diversos conjuntos como actor, y cantando repertorio autóctono en los fines de fiesta. En 1931 fué invitado a integrar el Cuarteto Vocal Buenos Aires.

ANTONIO TAGLIACOZZO

Su carrera artística comenzó con un recital en el Club Italiano, allá por el año 1921. Ahí conoció al maestro Pedro Paggi, quien le propuso que se perfeccionara en el canto. Para fines del año siguiente, debutó en el Teatro Marconi, haciendo el Carlos de "Ernani". Mas tarde fué contratado por la compañía de Amadeo Vives, para el género de zarzuela. Con Vives recorrió las ciudades del Pacífico, hasta llegar a Méjico. De regreso en la Argentina, ingresó a la compañía de revistas de Ivo Pelay, pasando luego a actuar con la de Inés Berutti. Luego intervino en varias formaciones de importancia, hasta que en 1931, mientras actuaba en el teatro Nuevo, fué invitado por Jorje Elizalde a formar parte Cuarteto Vocal de Cobián.

AUGUSTO GENTILE

Estudió canto en Roma, destacándose entre el alumnado del famoso Conservatorio "Santa Cecilia". En 1926 vino a la Argentina, contratándose poco tiempo después con la Compañía de Revistas que Romeo y Bayón Herrera dirigían en el teatro Porteño. Actuó luego en otro conjunto revisteril que ocupaba el teatro Maipo, a cuyo elenco perteneció durante los años 1927 y 28. Al año siguiente se reincorporó a la compañía del Porteño, siempre en su carácter de cantante. Al concluir esa temporada, Gentile no pudo substraerse al auge de la radiotelefonía, incorporándose a los programas de Radio Cultura. Finalmente, a fines del 31, se le sugirió la idea de formar un conjunto con García, Tagliacozzo y Elizalde. Aceptó complacido la iniciativa, y actualmente es el tenor del Cuarteto.

CESAR DE PARDO

Es el pianista del conjunto. A su cargo se halla la armonización de las composiciones que interpreta el Cuarteto.

En 1920, alternando el estudio con sus aficiones, siguió el imperativo de su vocación, y sin más maestro que su devoción por la música, llegó a conquistar los méritos suficientes para actuar en orquestas. Más adelante abandonó los estudios, para conasgrarse totalmente al piano.

Formó una orquesta típica que actuó ocho años en el Cine Buenos Aires.

Más adelante obtuvo el primer premio de un Concurso de la Casa Glucksman, con su tango "Fierro Chifle". Amplió su orquesta, presentándose en el "American Palace" donde permaneció por espacio de dos años y medio, hasta el advenimiento del cine sonoro. Luego triunfó en otro concurso de tangos, con "Sueño de arrabal". Fué más adelante director artístico de Radio Buenos Aires, donde conoció al Cuarteto de Cobián. Cuando éste se separó del conjunto, fué a ocupar su cargo, en el que se desempeña actualmente con gran éxito.

DON MONTIEL en "SERENATAS"

OFRECE OTRO ASPECTO DE SU MÚLTIPLE PERSONALIDAD

Don Montiel, director del excelente conjunto radioteatral que actúa en los programas Splendid, a quien se debe la iniciativa de transmitir serenatas por L. R. 4.

Aparecen aquí los integrantes del celebrado conjunto campero, en plena labor frente al micrófono de Radio Splendid. Rodean a Don Montiel, la primera actriz, Gladys Maissonave, el dúo de los Hermanos Aguirre, Bernardo A. Perrone y Bolazo.

Cladys Maissonave, con Dorita y Carlos Aguirre, listos para iniciar una de las interesantes serenatas, que ya cuentan con la más amplia simpatía de los oyentes.



Los hermanos Rodríguez, Bolazo, Francisco Canosa, Miguel Ricci y Victoriano Bonel, que componen el conjunto musical del cuadro de Don Montiel.



...nos Rodríguez, destacados ... cuya intervención en las ... Radio Splendid, cons- ...erdadero factor de su éxito.



Nuevos valores del AMBIENTE

En el ambiente radiotelefónico surgen, en los últimos tiempos, una serie de valores que destacan sus cualidades, promisoras de una pronta realidad y que de seguir en franco progreso, no es difícil asegurar a estos artistas una consagración definitiva, de continuar perseverando y cultivando sus cualidades artísticas con el entusiasmo y con la vocación que actualmente derrochan en pro de una consagración ligada al mejor de los éxitos.

La cancionista Marta de los Ríos, cultora de la canción popular, ha destacado condiciones vocales y cualidades interpretativas, al poseer y poner en evidencia un rico temperamento artístico. Marta de los Ríos atrae en cada presentación la atención de numerosos oyentes, conquistando elogios y ratificando méritos.

Neyda Barros y su conjunto folklórico brasileño que actúan por Radio Callao y que en sus interpretaciones imprime un característico sabor típico y el gracejo propio de estas canciones.

Rose Marie, pianista de L. R. 2, Radio Argentina, quien en el difícil arte del teclado ha demostrado excelentes dotes interpretativas y la presentan como una ejecutante aventajada.

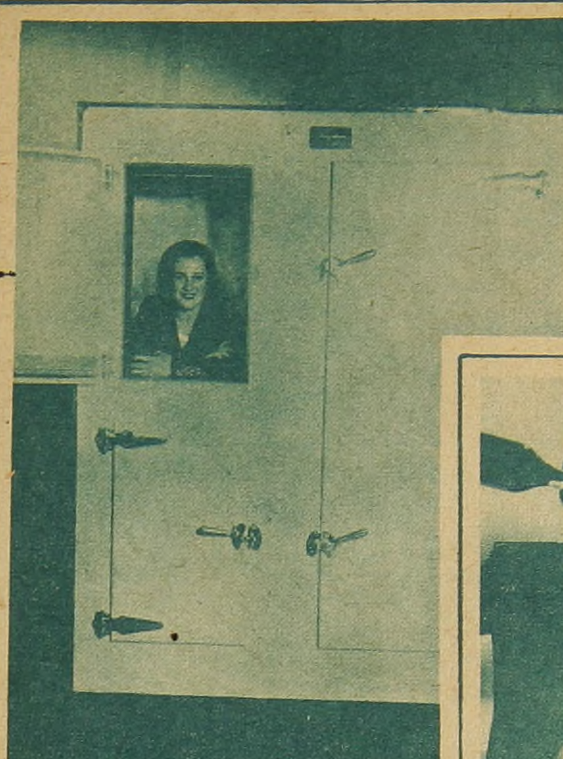
Trío Paganini, formado por elementos que individualmente poseen estimables condiciones. Es uno de los números que vienen destacándose en el programa de Radio Callao.

Por Radio La Nación actúa el cantor nacional Hugo del Carril, quien aparece en la foto en compañía de sus guitarristas. Este joven cantor, de reconocidas aptitudes, va poco a poco logrando una posición aventajada e imponiéndose a los oyentes que gustan de la música popular.



los "tipos" de MARCOS CAPLAN
LE HAN DECLARADO la HUELGA
Así mamao, amigo. Por que quiero y nada más, que soy un tipo tres piedras, natural de Tampico por obra y gracia de mi madre. Por servir para la risa, yo me quedo apoyado al muro y no hablo más. Y vamos a ver si este amigo Caplán hace reir a alguno sin mí. Yo soy un tipo tres piedras, amigo.
Fuenas tagdes. Yo está Otto, seniog. Yo está profuntamente rechiflado con este amigo Caplán. No hay terecho. A costa de yo, este seniog Caplán, hace reig al público hasta fenig la dolog de barigo y eso no está fien. Yo declaro la huelgo. No hay terecho, señog.
Que... que tanto embromar, allí. La... la merza me cacha de punto. Eso... eso no está bien. Por que a ese coso se le ocurra yo... yo viá tener que servir para la risa?... A ver si en una de esas levanto presión y de la primera miquetta... de la primera miquetta, me deja la cara a la miseria. Por que... ¡hay que ver!... este Caplán tiene suerpo
¡Horripliante, chicas, horripilantés!... Caplán me presenta así al público; la "fiera de las mil cabezas" se goza prosaicamente conmigo. Me chunguea, chicas; y esa idea me obsede, me enloquece. Lo que es, desde ahora, me pescaría... ¡Ja ¡Ja!... ¡Con mi carácter, tan luego!
Este... sejuramente, ostedes pensarán que Gosé Bolleiro podiría sirvire pra la chirijota, por que si na más; por que a este don Marcos Capalán se le antoga. No, señor. Bonito papelón haría con el servicio doméstico!... La huelja, compañeiro. Na más.

¡Uff qué calor!



La mejor manera que ha encontrado Amanda Ledesma para contrarrestar los efectos del calor es ubicándose dentro de una heladera. Pero no sea cosa de que luego se vea convertida en un témpano. Y una mujer fría carace de atractivos

¡Sed!... ¡Mucha sed!... Y el calor excesivo obliga a beber en abundancia. Ernesto Ochoa, para ello, bebe por "duplicado" y no da abasto. ¿Se repetirá esta escena continuamente?





Charlo y Valle son excelentes amigos. Charlo viste de riguroso "palm-beach", mientras Valle en mangas de camisa, se siente más cómodo y excesivamente democrático. Pero ambos así, están elegantes. ¿No lo creen así sus numerosas admiradoras?

Una demostración al Señor ERNESTO B. LABBE



Con motivo de haber sido nombrado el señor Ernesto Labbe, administrador general de la empresa Excelsior, propietario de la emisora del mismo nombre y del ramo de publicidad en general, le fué ofrecida en el restaurant "La Criolla", una cena, en la que participaron personal y directores de la citada empresa.

Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido al señor Ernesto Labbé, por su designación como administrador gerente de la empresa Excelsior. A su izquierda el director artístico de esa broadcasting señor Gallino Rivero.

Una vista de la concurrencia asistente al banquete ofrecido por el personal de Radio Excelsior a su nuevo administrador señor Ernesto Labbé.



Izquierda: El R. P. Vizcarra, con el señor Víctor J. Ruano, propietario de Radio Callao y los señores Alfredo Schroeder, presidente de la A. N. B. A., Adolfo Zatskin, secretario, J. Zelada, de Noticias Gráficas, y la cancionista Anita Palmero.

Derecha: Un grupo de artistas en la audición inaugural de [illegible] Callao: Olinda Bozán, Carmen Méndez, Angélica Sarobe, Martha Swanson, José Cegli- y otros.

A una reunión brillantísima dió lugar la inauguración de Radio Callao, la nueva emisora que se incorpora a las actividades del éter y que cuenta en su propietario, señor VICTOR J. RUANO, un "leader" de los primeros tiempos de la radiotelefonía.

Dos potencias de antaño en la historia de la radiotelefonía: el señor Francisco J. Brusa, propietario de la L. O. V., en los primeros tiempos y el señor Ruano, quién al inaugurar Radio Callao, vuelve nuevamente a sus actividades como broadcaster.

...e presentaba la sala destinada al público de Radio Callao en ... inaugural, donde la presencia de numerosas damas puso una nota destacada en el ambiente.

CALLAO en su inaugural



Arriba: Integrantes de la orquesta Polito y su cancionista, número que actúa con carácter permanente en la nueva emisora.

Abajo: Un amable aparte entre el señor Enrique del Ponte, director de la radio "El Mundo", próxima a inaugurarse, el señor Pascual Carcavallo el conocido director y empresario teatral y el Tte. Cnel. Del Campo, jefe de bomberos de la Capital.

Otro grupo de artistas asistentes al acto: Olinda Bozán, Pascual Carcavallo, Anita Palmero y otros, quiénes aparecen al lado del señor Ruano. :: :: :: :: :: ::

Con Carlos Zol, los señores Carlos C chetti y Carlos Denis, que aparecen la foto, completan el número de s kers de Radio Callao.

DESPIERTAN el INTERES del OYENTE

Debajo: Emilio Ramírez el de las foto-notas, que por Stentor ha necesitado breve tiempo para imponerse por méritos propios y constituir sus audiciones notas de gran interés popular.

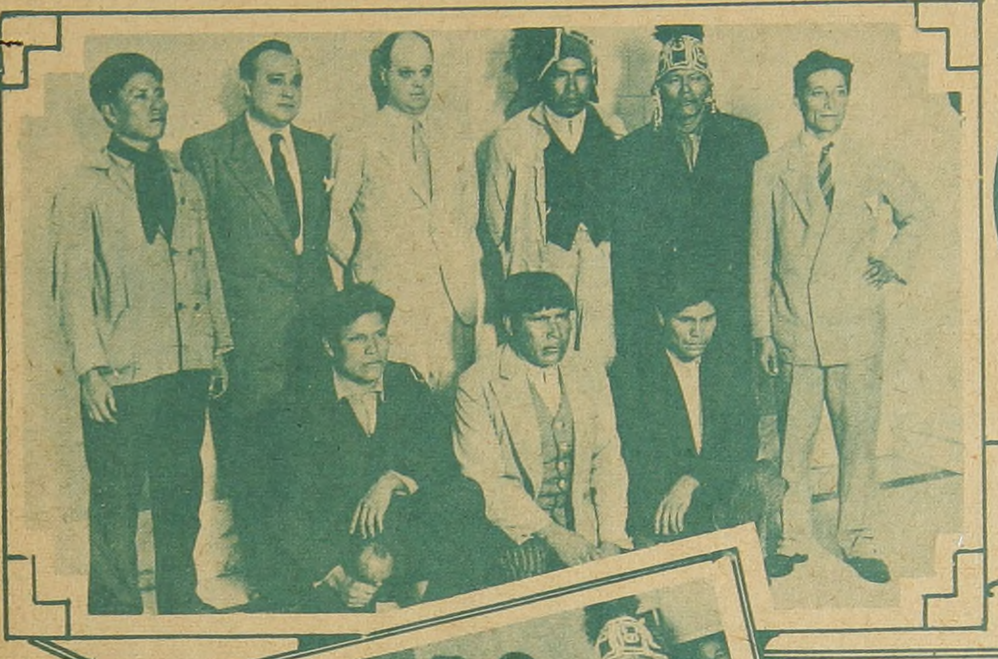


Derecha: Armando Bagliotti, quién al frente de la orquesta "La voz del aire" realiza con éxito sus funciones de director y ha logrado disciplinar un excelente conjunto típico.

ba: Carmencita Silva, en sus imitacio- de Betty Boop, logra un triunfo per- ísimo ante el micrófono de L. R. 6. La Nación, animando el popular per- de los films de dibujos animados.

Arriba: En L. S. 1. Broadcasting Municipal, las Tucumanitas se destacan por la excelencia de sus interpretaciones del folklore argentino. — Derecha: Dorita Zárate, cancionista del Palacio y una hermosa promesa del canto popular.

INDIOS MATACOS
EN RADIO LA NACIÓN

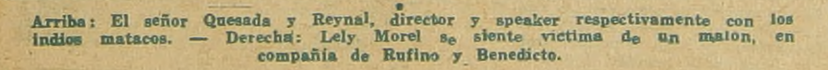


una original é interesante audición

Un grupo de cantores de la tribu "wichié", procedente de Formosa, fué presentado dias pasados ante el micrófono de Radio La Nación. Aparecen en la foto Livina, cantor principal, Benedicto, Rufino, Mendoza, éste en primer término con el clásico instrumento "talalanic".







Arriba: El señor Quesada y Reynal, director y speaker respectivamente con los indios matacos. — Derecha: Lely Morel se siente victima de un malon, en compañia de Rufino y Benedicto.

BIDEGAIN en su vida privada es un PADRE amantísimo

La labor del "speaker" es un poco ingrata, pese a su continuado y hasta fatigoso trabajo el oyente no siempre perdona los posibles "furcios" y de tal suerte el locutor debe esmerarse para satisfacer esas exigencias. En esa pesada tarea no son muchos los que logran triunfar y Tristán Bidegain que, desde largo tiempo pertenece a Radio Porteña, es sin disputa uno de los que han logrado conquistar las generales simpatías del radioescucha. Pero la seriedad y contracción que Bidegain demuestra frente al micrófono contrasta con la expresión de alegría y satisfacción que le proporciona la presencia de su hijo y es que en la vida privada el popular locutor de L. S. 4, constituye un padre amantísimo. En esta nota aparece Tristán Bidegain junto a su pequeño hijo y luego el nene que, en la foto anterior no puede disimular su gesto de desagrado, parece ahora haber familiarizado con el fotógrafo y sonríe quizás deseoso de no hacer quedar mal a su padre que siempre aseguró que su hijo era simpático.



TRES CONJUNTOS de IGUAL y merecido EXITO...



Con la general aceptación de los oyentes se puede escuchar, en diversas radiofusoras, a la jazz Lydón que, integrada por músicos capacitados y experimentados constituye uno de los más destacados conjuntos de su género.



Bajo la dirección de la excelente primera actriz Mecha Caus, se viene propalando diariamente por Radio Argentina, la interesante novela episódica "Creo en Dios Padre". Aparecen en esta nota los integrantes del conjunto que con tanto éxito interpreta la citada novela.



Vemos aquí a los integrantes del ...uarteto Femenino Ferri, ante el ...icrófono de Radio Belgrano, es...ión en la que se vienen des...eñando con el general bene...to de los oyentes que ha he...le éste uno de sus números predilectos.



En un viejo parque porteño

En un viejo parque porteño existe una fuente abandonada, de la que ya no fluyen más que recuerdos y añoranzas. El tiempo ha secado sus entrañas de piedra, y el grifo ha envuelto de herrumbre su soledad...



Un travleso grupo de muchachos de radio descubrió la fuente seca. La
vieron tan vacía de frescura, tan desnuda de ornamentos, que deci-
dieron restituirle la náyade de bronce que sin duda ostentaba algún
tiempo atrás. ¿Náyade de bronce? Y por qué no una náyade huma-
na? No hay acaso en nuestros días, mujeres que sin haber sido es-
culpidas por un artista son verdaderas obras de arte? Sí las hay.
Y Amandita Ledesma es una de ellas. La inquieta barra salió en
su busca, y aquí la vemos colocada en el sitial que le habían des-
tinado Delfy, Lomuto, Domínguez, Perceval, y Bolazo





Luego, —espíritu romántico e impresionable— el artista se alejó hacia el rincón más apartado del parque, y allí se dió a evocar la imagen de la graciosa sílfide que le inspirara tan magnífica sonata. Y la sintió tan cerca suyo, tan al alcance de su afán, que hubo de calarse un par de gafas ahumadas para que la resplandeciente aparición no le lastimara las retinas. Y cuando se dió cuenta de que no era ilusión, sino una realidad deliciosamente tangible se cruzó de brazos, haciéndose el interesante, para disimular su emoción... emoción que tardó un buen rato para disiparse.

Julio Percebal, alborozado ante tan espléndida aparición, quiso concretar musicalmente su emoción. Pero, ¿cómo hacerlo? ¿Dónde conseguir un órgano? Y he aquí qu[e] llega a sus oídos el acorde lejano y cascado de un arganito. No importa. Es tan intenso su grado de inspiración, que Perceval podría arrancar armonías hasta del órgano de una calesita. Ahí se emplaza, para iniciar una sinfoní[a] triunfal en homenaje a esa nereida de carne, rosas y miel.





Eddie Kay, el conocido pianista quien al frente de la jazz Alabama ha logrado ofrecer ajustadas versiones de música americana.

NOCHES LIRICAS. — Con esta denominación ha iniciado Radio Splendid una serie de transmisiones dedicadas a irradiar exclusivamente fragmentos de óperas, los cuales son interpretados por calificados elementos del género a quienes secunda una excelente orquesta. Estas "noches líricas" de la broadcasting de referencia han encontrado entre los numerosos oyentes de dicha emisora la más franca aceptación, tanto por la brillante interpretación que cantantes y músicos hacen de los escogidos trozos de óperas que ofrecen como por el acertado criterio artístico que rige la selección de los mismos.

"Noches Líricas" se incorpora, con títulos legítimos, a las mejores transmisiones del momento y constituye un factor valioso de estímulo para la cultura popular, un tanto descuidada a causa de que en la confección de los programas radiotelefónicos no todos tienen el elevado criterio que es menester, cada día más imprescindiblemente, para encausar el espíritu colectivo en una corriente de constante superación.

UN NUMERO DE FUERZA. — El direct - artístico de Radio La Nación no desc nsa en su plausible y simpático afan de atraer para la difusora cuyos programas organiza y dirige el mayor número de elementos que puedan significar una verdadera atracción, y es así que acaba de incorporar a las actividades de L. R. 6, a Satanela, una cancionista española que ha logrado conquistar de inmediato una viva simpatía entre los oyentes.

Hay en Sanatela admirables condiciones para el cultivo del cancionero hispano, desde una voz cálida y manejada con gusto e inteligencia hasta un delicado temperamento y una profunda identificación con el espíritu de las piezas que interpreta. La canción española, un poco maltratada y desvirtuada por el abuso que la cultivan los cantores y cancionistas del ambiente radial, muchos de ellos sin condiciones para hacerlo, ha encontrado en la nueva figura de Radio La Nación una excelente reivindicadora.

UNA JAZZ DE MERITOS. — Esto de las jazz también tiene sus bemoles... porque son tantas las que actúan radiotelefónicamente entre nosotros que terminarán por hacer que el oyente le dispare a la nerviosa música americana.

Ya nomás, el exceso de orquestas que cultivan el género expresado le está restando admiradores, escuchándose solamente a un reducido grupo de ellas, cosa explicable, por otra parte, pues no todas acusan méritos que justifiquen su actuación ni dan a sus versiones la fidelidad que les pueda acortar categoría de jazz. Con una "atmósfera" así ha debutado en Radio Belgrano una nueva orquesta de esa índole, y el mejor elogio que cabe es decir que se ha impuesto ampliamente a pesar del obstáculo que supone lo apuntado al comienzo del presente comentario.

La orquesta en cuestión es "Alabama Jazz", conjunto que cuenta con excelentes valores individuales, que acusa armonía, ensayos, disciplina y se halla bajo la capacitada dirección del conocido músico Eddie Kay, nombre éste que le aseguraba de antemano el éxito que lo acompaña por haber cumplido una vasta labor como ejecutante y compositor.

El repertorio de "Alabama Jazz" es interesante y frecuentemente se le agregan novedades.

UN CHISPAZO DE CHISPAZOS. — La decisión del señor González Pulido de reorganizar totalmente su conjunto criollo "Chispazos de Tradición" amenazaba tener como consecuencia inmediata una muy desagradable, y ella era la de la desocupación de un grupo numeroso de elementos radioteatrales, algunos dotados de meritorias condiciones. Felizmente, y aunque el verdadero criollismo se vea "aporreado" en algunos casos, aquel peligro ha sido conjurado porque todos esos elementos se disponen a actuar por su cuenta, pero en dos o tres conjuntos y bajo distintas direcciones. Uno de ellos ha sido formado por el popular "Churrinche", que es quien lo capitanea, debiendo presentarse posiblemente por intermedio de Radio Prieto.

"Churrinche", que viene a ser un chispazo desprenddo de los "Chispazos" del gaucho Don Andrés, ha conquistado en aquel conjunto una popularidad que le asegura el éxito en su futura actuación, siempre, claro está, que proceda con acertado criterio y se someta a una dirección artística capacitada.

UN NUEVO CONJUNTO TIPICO. — Eduardo Pereyra, un admirable planista y compositor que se consagró hace rato al escribir "El Africano", ese viejo tango que no envejece nunca para el gusto del pueblo, porque hay en él emoción, delicadeza y colorido, ha debutado recientemente en Radio Belgrano al frente de una orquesta típica cuya presentación ha hecho cumplido honor a quien la dirige. El nuevo conjunto, realzado en sus méritos por la labor del cantor Florentino y el comentarista Jaime de los Hoyos, dos elementos que han demostrado innegables cualidades para sus respectivas tareas, ejecuta música eminentemente popular, ya sea folklórica o del cancionero porteño, y en ambas categorías merece los mayores elogios por el ajuste y la expresividad de las versiones.

Con la incorporación al ambiente del maestro Pereyra, que ha enriquecido la música nativa con su popularísima zamba "Farol de los Gauchos" y el tango con su último gran éxito "Madame Ivonne", el ambiente de las ondas gana un elemento de positivos valores, de los cuales, hay que confesarlo, se encuentra bastante escaso.

CONJUNTO BRASILEÑO. — Gallino Rivero no desmiente su condición de ex



Mencia Lucero, la popular cancionista que por Radio Splendid realiza una labor meritoria y de gran aceptación.



Devin, el destacado cantor, que actualmente por Radio Belgrano, reedita los éxitos conseguidos anteriormente.



El popular Churrinche, quien al frente de un conjunto criollo se presentará próximamente por una importante emisora.

marino y continúa navegando en el mar de los aciertos... En efecto, puede decirse de él que "donde pone el ojo, pone la bala", tal es su puntería en los últimos tiempos. Uno de sus "blancos" más recientes lo constituye el contrato de la orquesta brasileña "Os Cariocas", uno de los buenos conjuntos de ese género, y quizá de los mejores, que se han dejado escuchar entre nosotros a través de las ondas.

La presentación de "Os Cariocas" ha significado un éxito amplio para Radio Excelsior, poniendo una nota interesante en sus programas, cada día organizados con mejor tino. El referido conjunto brasileño, tanto por su excelente repertorio como por el brillo que tienen sus interpretaciones es hoy uno de los números más sintonizados de la broadcasting de la calle Maipú.

MENCIA LUCERO. — Continúa en tren de franco progreso esta cancionista, cuya interesante labor le ha valido ser dueña hoy de una envidiable popularidad. Reincorporada al elenco de Radio Rivadavia después de un descanso que dedicó afanosamente al estudio y perfeccionamiento de sus facultades, su reaparición tuvo la virtud de interesar vivamente a los radioescuchas, quienes comprobaron complacidos que la expresada intérprete acusaba un sensible mejoramiento y se presentaba con títulos que le daban derecho a figurar en la plana mayor de nuestras cancionistas.

Su labor sucesiva confirmó las más auspiciosas opiniones y hoy Mencia Lucero constituye un número que hace de la de Radio Rivadavia una de las ondas más sintonizadas. Su interpretación del tango "Venganza", de Rubinstein, es perfecta, notable y así en cada pieza que ofrece pone su emotividad expresiva, su delicado temperamento, alcanzando merecidos elogios.

UNA SAUBRETTE EN STENTOR. — La difusora de la calle Florida no quiere que sus programas, al revés de la temperatura, sufran el descenso que acusa la mayoría de las broadcastings con la llegada del verano al ralearse los elencos. Por ello trata de suplir los claros del mejor modo posible contratando los elementos más calificados en disponibilidad y que aun no hayan resuelto gozar de las delicias de las playas. De esta suerte, en momentos en que varios de los astros y estrellas de su constelación abandonan el micrófono en busca de frescura y sosiego, ha logrado ofrecer una nota de verdadero interés con la presentación de la popular soubrette Olga Vignoli, figura que goza de prestigio por una larga actuación en nuestros escenarios teatrales.

De voz agradable, que se adapta admirablemente al micrófono, dueña de una comunicativa vivacidad y simpatía, Olga Vignoli es una intérprete que logra frente al micrófono el mismo éxito que la acompañó siempre en todas las compañías teatrales que la contaron, con legítimo derecho, entre sus primeras figuras.

LA VUENTA DE DON MONTIEL. — El retorno de esta figura a las actividades radiales marca siempre un hecho que los oyentes reciben con sumo agrado. Por eso su reciente reaparición frente a un micrófono le ha valido toda clase de pruebas de admiración y ratificación de simpatías, porque su labor ha sido en todo momento honesta, interesante, de miras elevadas y muchas veces original, como esta que ofrece ahora por Radio Splendid y que se transmite bajo la denominación de "La Serenata".

"Don Montiel" ha demostrado una vez más su inquietud espiritual, su afán de renovación, aparte de un criterio artístico poco común, y tal confirmación de sus valores le ha valido la aprobación entusiasta de quienes siguen su labor y que son, puede afirmarse sin temor de equivocación, casi todos los que oyen radio.

ORQUESTA DE LA CRUZ. — He aquí un conjunto típico que se destaca con perfiles propios entre las innumerables orquestas de esa índole que pueblan el éter con rezongos de tango.

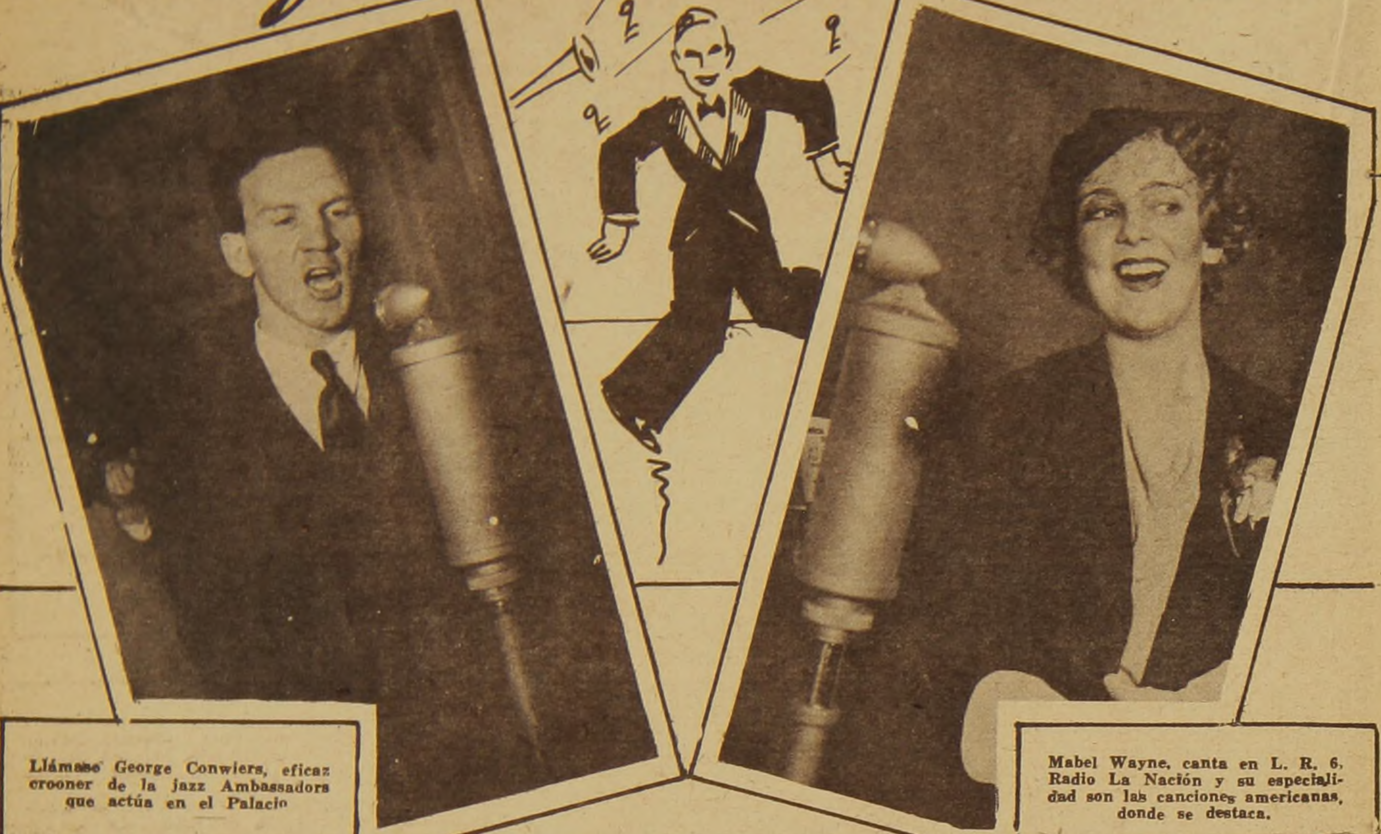
La orquesta de la Cruz, cuyo director es un consagrado en la música popular como autor y ejecutante, da a sus interpretaciones un sello personal, que la aparta del camino trillado que sigue la mayoría sin preocuparse por buscar originalidad. Su repertorio es variadísimo, abarca desde los grandes éxitos de la guardia vieja hasta la última producción del momento, siendo renovado con frecuencia, y ello, sumado a la eficacia y buen gusto que es la característica principal de sus audiciones, hacen del conjunto típico de la Cruz uno de los que cuentan con más decidido favor entre el público radioescucha.

La orquesta referida actúa en Radio La Voz del Aire, broadcasting que está realizando un simpático esfuerzo en pro de la mayor divulgación de la música popular bajo sus más diversos aspectos.

Y SIGUE LA CUCARACHA. — En efecto, a esta no hay nada que la detenga, pero no importa, porque es sumamente simpática, y como se presta para lucimiento de todos sus intérpretes, ya sean vocales o musicales, tiene asegurada una larga existencia. En este sentido merece citarse la inyección que acaba de recibir del conocido cuarteto femenino Ferri, una inyección tonificante, casi un "dooping" por el poder de rejuvenecimiento que revela. Dicho conjunto, sólidamente consagrado entre el público radiotelefónico por una actuación larga y brillante ofrece una interesante versión de la po- pular "cucaracha", a través de cuat[illegible] idiomas y estilos, obteniendo efectos [illegible] mirables, que son justamente celebr[illegible] por los radioescuchas.

La citada originalidad del cuarteto [illegible] menino Ferri sirve, además, para [illegible] ficar los destacados méritos del conj[illegible] en cuestión.

CANTAN *Jazz* Y VAN *en camino del* ÉXITO



Llámase George Conwiers, eficaz crooner de la jazz Ambassadors que actúa en el Palacio

Mabel Wayne, canta en L. R. 6, Radio La Nación y su especialidad son las canciones americanas, donde se destaca.

DE LA AUDICIÓN "KODAK" POR "EL PALACIO"



El señor Juan V. Clauso, quien tiene a su cargo el control artístico de las audiciones Kodak, en compañía de Tito Martínez del Box, animador de las audiciones de esa casa comercial, Kodalinda, don César, Juan Bergerot, Blanquita del Prado, Tagle, Diana Lavalle, etc., reunión motivada por la audición "La fiesta de las guitarras", en L. R. 3.



...n Bergerot, el popular Otto von Müller, de la audición "La fiesta de las guitarras", ... auspicia la casa Kodak. El gracioso y simpático alemán, deleita a los oyentes con sus chistes y cuentos de marcado sabor germánico.



Pepepé ROMPE BRAZOS con TODA tranquilidad.

y si no que lo diga el locutor J. J. Piñeiro.

Este golpe de jiu-jitsu lo explica hoy Yago Blass en Onda Deportiva que dirige N. Montale por Radio Sténtor, a las 19.30 horas.

Piñeiro. — (Persuasivo, como siempre). Créame Pepepé: es realmente fantástica la potencia de mis músculos... ¡Toque... toque sin miedo! ¡Estos son hierros!

Pepepé. — (asombrada) ¡Caramba! ¡Es usted un verdadero Tarzán! ¿El micrófono, tal vez, le ha desarrollado así la musculatura?

Piñeiro. — ¡Qué esperanza! ¡Gimnasia, mucha gimnasia! Sueca y de la otra... Mi casa es un verdadero templo del músculo.

Piñeiro. — (Mas entusiasmado). ¡Mis manos son verdaderas pinzas! ¡Objeto que cae entre mis dedos, es irremisiblemente triturado!

Pepepé. — (A punto de desmayar). ¡Pero usted había sido un verdadero Samsón!

Piñeiro. — (convencido). ¡Poco más o menos!

Piñeiro. — (Tendiéndole la mano). Lamento tener que dejarla, Pepepé. Pero el micrófono me aguarda impaciente...

Pepepé. — (Sintiendo su delicada mano apresada entre las pinzas "piñeirescas"). ¡Por favor, no apriete así!

Piñeiro. — (Pletórico de fuerzas). ¡Qué quiere! Es mi costumbre!

Pepepé. — (Dulcemente). ¡Le ruego, Piñeiro, que no apriete así!

Peñeiro. — ¡No puedo hacer menos! ¡Es una costumbre más fuerte que yo!

Pepepé. — (Que acaban de volársele los pájaros). ¿Ah sí? ¡Pues yo seré más fuerte que usted!

Piñeiro. — (Retorciéndose, no de placer precisamente). ¡Ay, ay, ay!

Pepepé. — (Triunfante y con sorna)...de Osmán Pérez Frayre...

ANDANZAS DE NUESTRO FOTÓGRAFO



El viejo gaucho Gobbi, uno de los primeros cultores de la recitación criolla. Actúa en Radio Callao. El público lo sigue con el interés de siempre.



Juan de Dios Filiberto, el prestigioso folklorista porteño, cuya orquesta es uno de los números de mayor atracción de L. R. 5.



El canzonetista napolitano Roque Pellegrini, que se destaca en las audiciones nocturnas de Radio Municipal.



La Típica de Antonio Arcieri, que integra los programas del Palacio. Aparece también aquí el cantor del conjunto, Alberto Echagüe.



Olga Vignoli, la aplaudida soubrette que ha de debutar en breve en Radio Stentor. Es un número de alta calidad artística.



Esta es la Típica de Radio Prieto, dirigida por el maestro Augusto P. Berto. Le acompañan en la foto Mariano Balcarce y Elías Fort.





El conjunto musical "Los Caballeros", que debutó días pasados en L. R. 10. Lo dirige Hermes Peressini.





El cantor nacional Santiago Devin. Se desempeña correctamente en las estaciones del Palacio y en Radio del Pueblo.



Orquesta Testoni French, que se destaca en el programa de Radio del Pueblo.



MIENTRAS el MICRÓFONO espera... ...ellos se divierten...

Mientras el micrófono se encarga de "escuchar" atentamente a un número de la estación, las hermanas Desmond y los integrantes del conjunto California, aprovechan los momentos de descanso para tomar a broma sus respectivos roles y he aquí como Violeta y Lidia, no encuentran mejor manera de parodiar a sus acompañantes que empuñando la guitarra y el ukelele.

Izquierda: Pancho Lomuto al preguntarle sobre la situación actual responde: "Hay una crisis desesperante. Para vivir, amigo, hay que hamacarse". Y uniendo la acción a la palabra se deja mecer suavemente gracias a los buenos oficios de Raquel Notar quién aprovecha la oportunidad para hacer ejercicio y luchar contra los "gramos" de exceso. Lomuto (juniors) observa y saca consecuencias.

Haydée Coral al piano, acompañando al trío Rivero, quiénes, pretenden cantar. Todo lo contrario a lo que nos tienen acostumbrados pues sabido es que Haydée Coral es una cancionista de méritos a quién secunda el trío Rivero.

Mientras Harbin Pereyra le toma la temperatura a Berto, quién pretende tejer a punto clavo, Elías Fort, impasible se dedica a observarlos, envidiándoles su buen humor por que ... que no lo pa... Berto acos... ra de tanto ...nto a tener humor.



Olga Gómez y Manuel Oreiro

Descontentos con su suerte

Olga Gomez ha querido demostrarnos que no sólo ante el micrófono puede desempeñarse con éxito. La vemos aquí empeñada en una labor desconocida para ella y sin embargo aún cuando nos exponemos a pecar de excesivamente optimistas, nos permitimos, augurarle el más rotundo triunfo. ¿Que cómo quedará el auto? No interesa; lo cierto es que Olguita ha de salir un buen mecánico; al menos así lo hace pensar el interés con que ha tomado el oficio y que se refleja de manera fiel en el rostro de Manuel Oreiro, el destacado cantor nacional.

En círculo: Manuel Oreiro también sabría adaptarse si las necesidades lo exigiesen. Convertido en mozo de restaurant ha debido atender a una interesante cliente, y conociendo las aptitudes que ésta posee ha puesto, como único precio del café, ya servido, el entonar una canción. ¡Y sino no la sirvo!, parecería decir Oreiro sonriente pero amenazante.

Si no hubiera resultado una excelente cancionista —como lo es— y si hubiera fracasado como mecánico, ya tenía Olguita como ganarse la vida. De portero está impecable y se ha tomado tan en serio la nueva misión que no quiere permitirle la entrada a la broadcasting a Manuel Oreiro, su compañero de tareas; se nos ocurre que con un portero como este, Radio del Pueblo —a cuyo plantel de artistas pertenece— se vería mucho más concurrida que de costumbre. También, ¡no es para menos!

Basta ya de ilusiones. Olguita Gómez y Manuel Oreiro se han convencido de que lo mejor es volver a la realidad y han resuelto formar un dúo que sería sin duda, de positivos valores. Aparecen aquí entonando una canción o por lo menos haciendo como que entonan.

¿Brusco el cambio, verdad? Pero dejémoslo al bueno de Oreiro que, aunque sea solo por algun[illegible] instantes, se haga las ilusiones de que es direct[illegible] artístico. Pose y "pinta" no le falta y hasta [illegible] ha ubicado en el escritorio de R. Bernotti p[illegible] tratar así de inspirar más respeto a Olga Gó[illegible] que se ha llegado hasta él quizás para soli[illegible] aumento de sueldo. ¿Accederá Oreiro al pe[illegible]

Factores de grandes éxitos



Adolfo Muzzi

Primer violín de la Típica
FRESEDO

LA actuación en público de Adolfo Muzzi se remonta al año 1915. Era todavía un niño, cuando ocupaba el puesto de primer violín de una orquesta que tocaba en el famoso Bar de La Marina, de la Boca.

Un día le escuchó el popular bandoneonista de Firpo "Bachicha". Se interesó por él, y a los pocos días llegaba al bar el mismo Firpo, el cual, después de oirlo, le propuso ingresar a su conjunto típico. Eso ocurría en 1916. Muzzi acompañó a dicha orquesta por espacio de cinco años.

En 1921, pasó a actuar con Fresedo, a cuyo lado permanece aún, ocupando el cargo de primer violín. Con ese conjunto viajó por Europa, y al regresar a la Argentina dejó a Fresedo por un año, para reanudar luego su labor junto a él.

Muzzi ha actuado también por separado en ...dio. Con Ciriaquito y Pereyra formó el ...o Víctor, de lucida actuación en Radio ...lsior.

...ante un año acompañó a Helena Valdéz.

...nteresante detalle de la actuación de ...uzzi es el hecho de que haya grabado ...as las orquestas típicas de Buenos ...empre en calidad de primer violín, ...intas compañías de discos.

Volvemos a ocuparnos en esta página de algunos elementos de valor, que actuando en conjuntos artísticos de señalado renombre, no han tenido oportunidad de imponerse individualmente a la consideración del público.

◆

Hemos de referirnos esta vez a Pilar Ferrer, del Cuarteto Vocal Femenino Ferri, y a Adolfo Muzzi, primer violín de la Típica Fresedo.

◆



Del Cuarteto Femenino
FERRI

SU actuación como cancionista data de dos años atrás. En agosto de 1932, en ocasión de visitar Radio Prieto, donde actuaba una amiga, fué invitada por ella a cantar. Se desempeñó bien, la escuchó el Director artístico de la estación, y pocos días después quedaba concertada su actuación en esa emisora, como cancionista de género popular.

Para ese entonces se organizaba el Concurso de la Reina del Tango, en el Teatro Colón, Pilar Ferrer se presentó al certámen y obtuvo el segundo premio, mereciendo la unánime aprobación del público concurrente.

En marzo de 1933, fué invitada a integrar un conjunto vocal, en compañía de tres jóvenes cancionistas que actuaban asimismo por separado. Así se creó el Cuarteto Vocal Femenino Ferri, en que sigue tomando parte, con estimables aptitudes.

Simultáneamente cantaba sola, siempre en Radio Prieto, hasta que en Diciembre del año 1933, hubo de abandonar esa broadcasting, debido a que el Cuarteto debió integrar el elenco de la Compañía de Revistas del Teatro Maipo, que salía para Montevideo.

La señorita Pilar Ferrer es asimismo un verdadero valor individual como cancionista popular.

UN "ACCIDENTE" FERROVIARIO

IDILIO PARTIDO POR EL EJE...



... y un creciente acercamiento espiritual se percibe en sus gestos.



SON las 10.50 en Constitución. La gente hormiguea en los andenes. Gente feliz. La aguarda una vida placentera en las pérfidas ondas marplatenses...

Una pitada. Dos toques de campana. Tres bufidos... Y el tren largo... largo como esperanza de tartamudo, se despega de la playa ferroviaria, para encaminarse hacia la otra: la de arenas áureas, ruletas —¡ay!— clausuradas y mallas adorablemente pródigas en "superficies libres"...

Y hé aquí que en el tren viaja gente conocida. ¡Es claro! Ahí está María Luisa Notar, apoyando lánguidamente, el rostro en el marco de la ventanilla, con la mirada hundida en el paisaje... más allá lo vemos a Ivo Pelay, depilándose pacientemente la blonda barba... en un asiento del fondo del coche está Herminia Velich, añorando la enmarañada melena de Rossano, su esposo, que quedó en Buenos Aires... También se encuentra en el vagón Roberto Maida, jugando a la murra con Enrique Rodríguez, y Segundo Pomar, que pretende ser el tercero de la partida, pero lo pasan al cuarto con una rotunda negativa.... En el otro coche viaja también un circo, bataclanas alegres como un recreo, orquestantes de típica y de jazz... En una palabra: viaja la farándula bullanguera y decidora.

Regresemos al asiento de María Luisa Notar y sentemos a su lado nuestra invisible humanidad. Sí; queda aún un pequeño lugarcito.

¿Qué mirará María Luisa con tanta atención? ¿Qué es lo que hay de subyugante ahí fuera? Tratamos de "captar la onda"; seguimos la dirección de su mirada y en el otro extremo descubrimos la cara sonriente de un garrido varón con expresión de conquista perentoria. Es un individuo buen mozo, moreno, con la cabellera discretamente enmermelada, que se halla ubicado en el otro sector del coche. Apenas si le separa de María Luisa el tabique divisorio de ambas secciones del vagón.

María Luisa coquetea visiblemente con el desconocido. Ambos asoman, para verse, la cabeza por la ventanilla, y un creciente acercamiento espiritual se percibe en sus gestos.

Al pasar por Dolores, el idilio visual parece prosperar. El bizarro galán intenta una correspondencia aérea por medio de señas. Apela al lenguaje mudo: Se pasa el dedo índice por debajo de la nariz, se abanica con una mano la oreja izquierda, forma una horquilla con dos dedos tocándose un ojo, etcétera.

Llega el tren a Tres Arroyos. Para el convoy. Es su primera parada desde que partió de Constitución. Esto parece decidirlo al joven moreno del otro compartimiento. Ninguna oportunidad más propicia que esa para iniciar una conversación fortuita con María Luisa. Ella observa, en efecto, que su admirado admirador desaparece de la ventanilla. A los pocos segundos, lo busca con la mirada por el andén. ¡Cómo! Parece que no está. Y sin embargo, su actitud pareció ser la de quien se dispone a descender del coche.

De improviso oye una voz:



—Señorita: permítame que le exprese mi profunda simpatía por Vd...

—Señorita: permítame que le exprese mi profunda simpatía por Vd...

La voz viene de abajo. Como si saliera del suelo. María Luisa desciende la mirada, y descubre allá abajo, sobre un cuerpo de sesenta centímetros de estatura, el sonriente y apasionado rostro del galán de la ventanilla.

¡Era el enado del circo!...

.. ..

Al llegar a Mar del Plata, María L volvió en sí.

VIVIREMOS la EMOCIÓN de

Estamos en vísperas de una nueva e importantísima fiesta automovilística. Dentro de poco, mejor dicho del 14 al 24 del próximo mes de marzo, se llevará a cabo la disputa del Gran Premio Internacional Automovilístico 1935. La expectativa que ha despertado la sola anunciación de esta prueba, es muy grande, y se justifica si se tiene en cuenta que el recorrido en el cual se hará disputar esta interesante prueba costa casi de 5.000 kilómetros, y en los cuales los corredores deben salvar trechos de gran peligro, ya sea de día o de noche, y donde el coraje y el espíritu deportivo han de jugar un papel preponderante. El trayecto que abarca esta gran carrera será el siguiente: Buenos Aires Santiago de Chile Buenos Aires.



Benjamín Gache copropietario de Radio Splendid, difusora que donó 15.000 pesos.

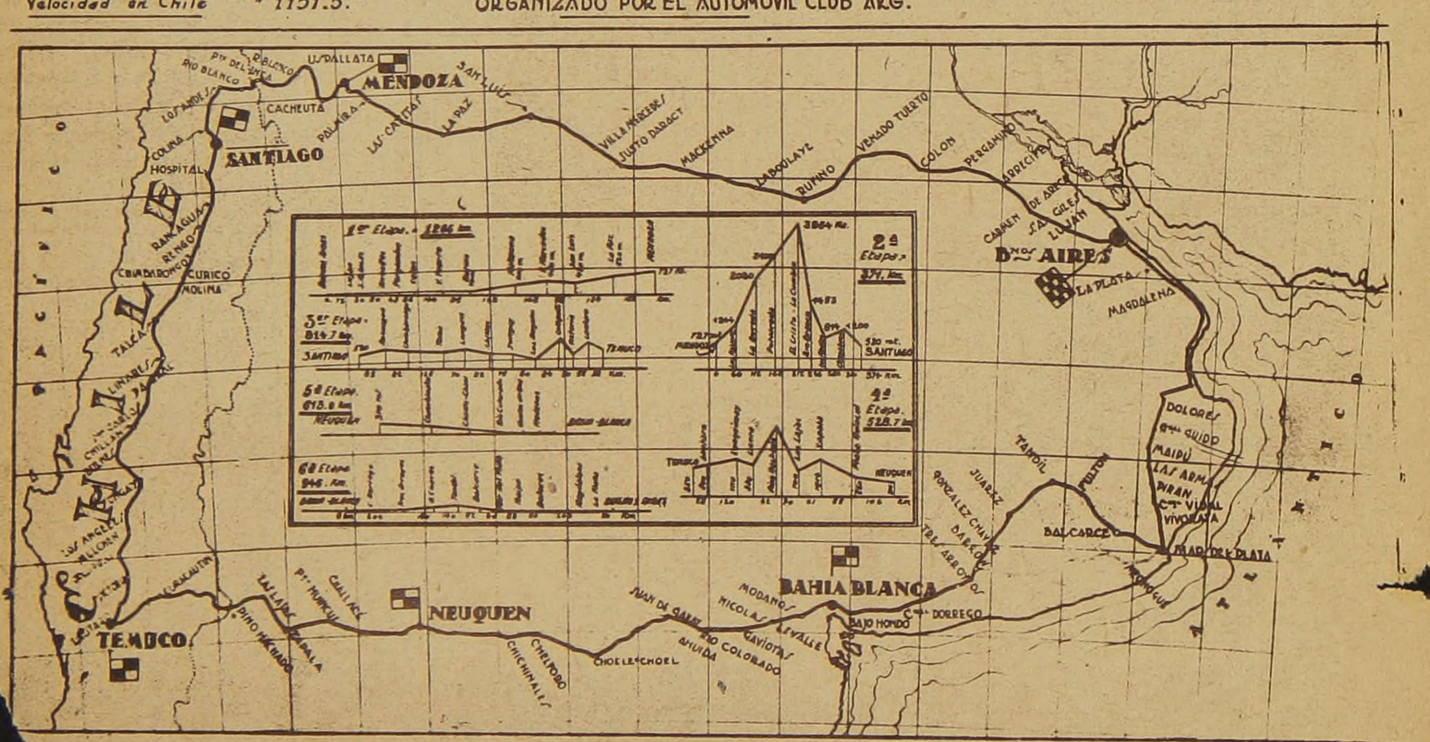
Emilio Karstulovic, ganador del gran premio 1934, y autor del interesante proyecto que nos ocupa.

Regularidad en Argentina " 3247.7 "
Velocidad en Chile " 1151.5 "

"GRAN PREMIO INTERNACIONAL 1935"

ORGANIZADO POR EL AUTOMOVIL CLUB ARG.

Recorrido total 4399.2 kms

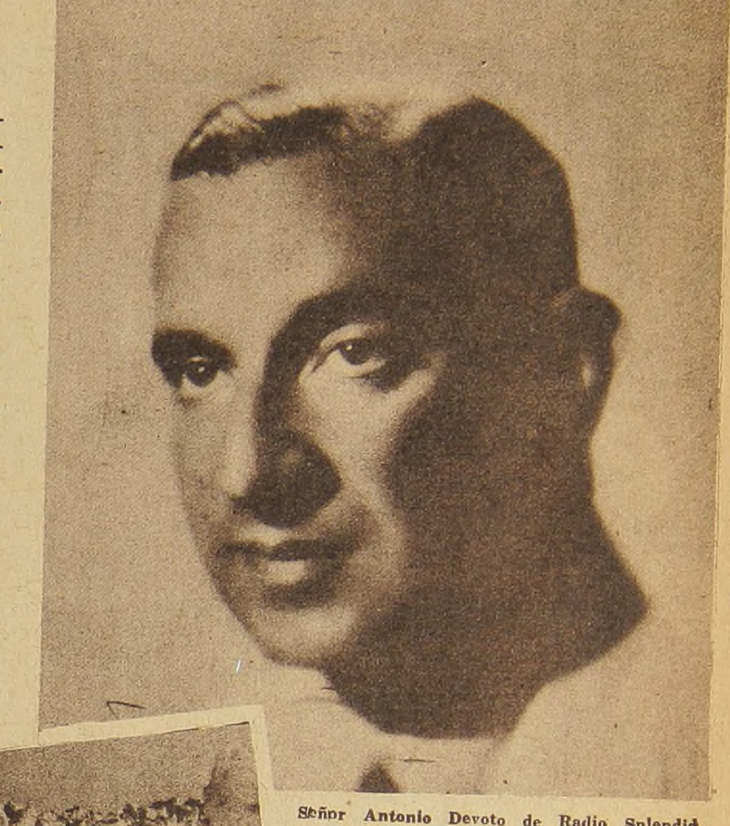


...presente mapa, puede dar al lector una idea exacta de lo que será ...ta gran prueba. Como se podrá apreciar, el camino a recorrer es muy extenso, y los corredores deberán ...frontar parajes de sumo peligro.

OTRO GRAN PREMIO A TRAVÉS DEL RECEPTOR..

LA RADIOTELEFONIA EN ESTA JUSTA DEPORTIVA

Durante el desarrollo de esta gran justa deportiva, posiblemente la más importante que se haya realizado hasta la fecha, la radiotelefonía será un factor decisivo para el mayor éxito de la misma. Efectivamente, el señor Emilio Karstulovic, figura prestigiosa en el mundo deportivo y radiotelefónico, es la persona que tuvo la feliz y gran iniciativa de organizar esta prueba en colaboración con los señores Mariano de La Fuente, P. Malgor, P. Fiore Kirkner y B. Duhou. Cabe destacar que estas personas al proponerle al Automóvil Club este proyecto que de inmediato fué aceptado, se subscribieron con varios miles de pesos destinados al mayor éxito del certamen. Pero he aquí que al enterarse las autoridades de la popular difusora, L. R. 4, Radio Splendid de la organización de este torneo, resolvieron en un gesto que los honra, prestar su ayopo, contribuyendo con $ 15.000 que pasarán a engrosar la subscripción anteriormente citada. Es así como premio a ello, las autoridades del Automóvil Club, resolvieron

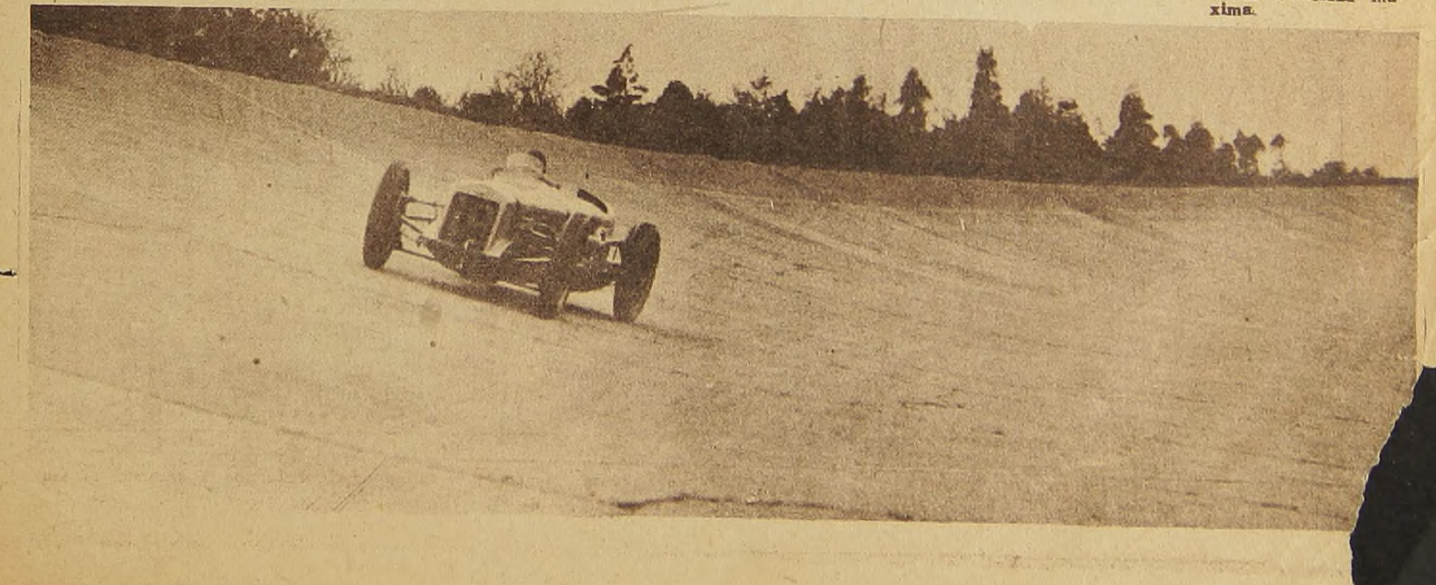


Señor Antonio Devoto de Radio Splendid, que a igual que su socio el señor Gache apoya en esta gran prueba.

en pleno acordar a Radio Splendid la exclusividad para propalar las alternativas del desarrollo de la gran carrera, en esta forma el público radioescucha podrá vivir a través del receptor las grandes emociones que nos depararán los diversos pasajes de la lucha.

Esta foto dá una idea del peligro que deben afrontar los corredores.

Habrá partes del camino en que podrán desarrollar una velocidad máxima.



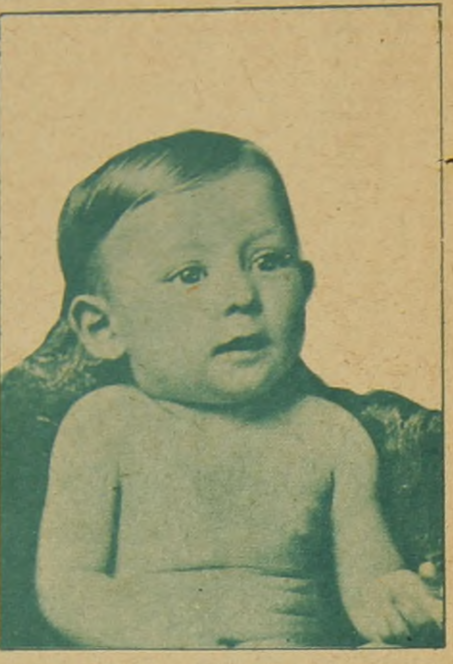
AHORA SON ASTROS



Una gran cancionista nacional. De las primeras que actuaron por radio. Tiene mucha alma para cantar tangos. Acaba de firmar un ventajoso contrato.

Adivine quienes son y GANARA UNA "KODAK"

Son figuras populares de la radio, cuando eran "bebés". Adivine quienes son y podrá obtener en premio una máquina fotográfica "Kodak". Debido a que llegan muchas soluciones exactas, advertimos a nuestros lectores que todas ellas serán sorteadas, premiándose las CINCO primeras. Por ejemplo: si hay cien cupones acertados, se colocan en un recipiente y se extraen cinco, cada uno de los cuales obtendrá una máquina.



Uno de los buenos directores con que cuenta nuestra radiotelefonía. Ha sido speaker. Ya de pebete irradiaba simpatía personal. Es rubio.

Las fotos aparecidas en el número anterior pertenecen a: Olga Casares Pearson, Andrés González Pulido, Dorita Davis y Ricardo Ruiz.



Las soluciones deben enviarse a: "LA CANCION MODERNA. — "Ahora son Astros". — Carlos Pellegrini 385. — Buenos Aires"



En el sorteo correspondiente a las soluciones exactas llegadas para el número anterior, resultaron favorecidas las siguientes personas:

Evangelino Gil, Lacarra 2602, Capital; Raquel González, Emilio Mitre 1625, Capital; Lidia Antelli, Rivadavia 2319, Rosario; Argentina Merello, Calle 72 entre 116 y 117, La Plata; Rosa M. Pin, Humboldt 1970, Capital.

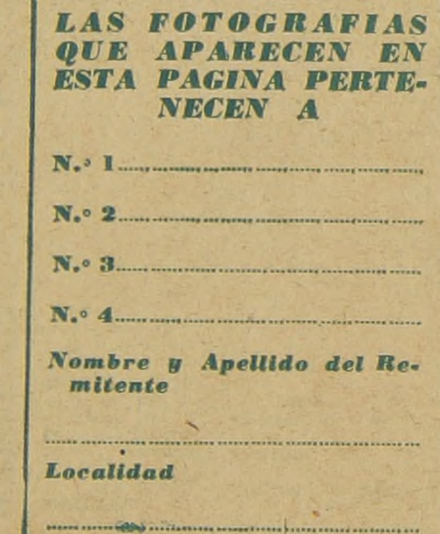


Los premiados de la Capital deben pasar por ésta Redacción ésta tarde a las 17 horas a retirar su máquina. Los del Interior la recibirán por encomienda.



Aunque esta foto esté muy ajada, no es de mucho tiempo atrás, es de una cancionista joven aún. Actúa en el Palacio, pero pasará a Fénix. Su apellido empieza con G.

RECORTE ESTE CUPON



LAS FOTOGRAFIAS QUE APARECEN EN ESTA PAGINA PERTENECEN A

N.º 1 ....

N.º 2 ....

N.º 3 ....

N.º 4 ....

Nombre y Apellido del Remitente

....

Localidad

....



¿Verdad que es un cariño éste pibe? Pués sigue siendo un verdadero cariño. Sobre todo cuando se trata de hacer humorismo sano, legítimo y desopilante.

NOVIOS de AYER... NOVIOS de HOY...

interpretaron gráficamente esta nota: IRMA CORDOBA y BENITA PUERTOLAS, destacadas figuras de la Compañía de Evita Franco, y FREDDY, director de la Audición "Charlas para novios".

AÑO 1895. — Una gran aldea que empiezan a empedrar: Buenos Aires.
Calles chatas, casas amarillas, grandes patios cuadrados, embaldosados de rojo. Tranvías tirados por una endeble yunta equina: El sombrero de Mitre paseando por las calles de Piedad, de las Artes, Cuyo... Tertulias de vecinos en las veredas, a la hora del mate nocturno.
Retretas en las plazas...
Una sala muy grande, con dos ventanas de ventrudos enrejados, que dan a la calle. En un rincón, esquinado, el piano: en sus teclas amarillea recuerdos añejos.
Cortinados amplios, pesados rotundos... Sillones tapizados en felpa roja. Almohadones diseminados por el suelo, a troche y moche; casi no hay donde apoyar el pié.
Junto a uno de los cortinados, la "ese" lánguida de un "vis-a-vis", ese audaz aproximador de novios, que a fines del siglo pasado no faltaba en ningún hogar con niñas en edad de merecer.
En el "vis-a-vis", una pareja de novios. Por consiguiente, a dos pasos de distancia —atenta y en guardia—, la madre de la doncella.
Ellos hablan en voz muy baja. La madre escucha con el oído bien tenso y observa con la vista bien avizora.

•

El. — (emprendedor) ¿Saldrá mañana a la reja?
Ella. — (inquieta) ¡Por Dios! Hable más bajito...
El. — (Insinuante). Quiero hablar con Vd.; un minuto al menos.
Ella. — Acaso no hablamos ahora?
El. — Es que... (Gira los ojos en dirección a la madre).
Ella. — Esperemos entonces a que empiece a dormitar. Siempre se duerme.
El. — Sí, pero... se despierta en cuanto me acerco un poquito a Vd.
Ella. — Es tan buena... ¡Shhh!... ¡Calle, calle! ¿No ve está cerrando los ojos.
El. — Es verdad. ¡Qué alegría! (Se aproxima dos o tres centímetros, todo lo que le permite la endiablada construcción del "vis-a-vis").
Ella. — No, ¡por Dios! ¡no se acerque tanto! ¡Dios mío! ¡Qué sucedería si mamá se despertara en este instante! No quiero ni pensarlo.
(La madre runrunea algo entre sueños. Entreabre los ojos, describe un semicírculo con la vista y los vuelve a cerrar.)
El. — (En un arranque de audacia, le toma a la novia una mano, y le besa la punta de los dedos).
Ella. — (Se yergue súbitamente. En sus ojos centellea la indignación) ¿Qué ha hecho? ¿Ha osado besarme? ¡Váyase de aquí. No he de permitir jamás que el hombre que se case conmigo, tenga pasiones violentas! ¡Váyase! ¡Váyase!...



•

AÑO 1935. — Las entrañas de la ciudad están ya agujereadas por tres subterráneos.
En Retiro se está levantando un edificio de 35 pisos.
Colonias nudistas en las afueras de la ciudad, y desfiles seminudistas en el centro.
Los hombres elegantes no usan sombreros. Las mujeres finas no usan corset.
Hasta los cabarets pasaron de moda. Es la era de las "boites"
Los porteños se despiden diciendo "gudbai"...

Un living-room de 2.50 por 3.50, en un departamentito de ocho por doce.
Las sillas parecen aparatos de cirujía: lonas azules sobre esqueletos de hierro enlozado.
Hay tres personas en la diminuta habitación: dos mujeres y un joven. Madre, hija y novio.
¿Quién es la madre? La joven pálida de blondas guedejas, o la morocha elástica de melena engominada?
No es fácil adivinar. Pero al instante, se adivina.
El novio, que con respecto a su novia, perdió la noción de la distancia, enciende el cigarrillo de su futura suegra, y luego, el de su prometida.
Una corriente de franca camaradería circula entre los tres.

•

MADRE. — Pero ché, Pachulo, ¿qué cigarrillos son estos? Nunca fumé nada igual.
NOVIO. — Son supervirginia puros. Me los manda un amigo jockey que tengo en Boston.
NOVIA.—¡Formidables, ché! A ver si me mandás una caja.
MADRE.—Chicos... ¿A dónde fueron anoche?
NOVIA.—¡Cállate! Un opio. Primero, fuimos a Deauville; me hice tres largos de pileta en cinco minutos. Después nos llegamos al centro, y bailamos en el Ambassadeur hasta las dos.
MADRE.—¡No digas! Si yo estuve allí con las Portela a eso de las dos y media. ¿Qué casualidad, ¿no?
NOVIO.—A propósito: ¿Sabe doña Carmen que el mayor de los Portela se va a divorciar?
MADRE.—¡No me digas ché! Y ellas, tan calladitas que se lo tienen...
NOVIA.—Y ¿por qué se divorcian, ché?
NOVIO. —porque ella no le permite que haga tanto deporte.
MADRE. —Y ¿qué tiene? Ella también los practica.
NOVIO.—Y... por eso mismo. Porque dice ella que gustándole a ambos los deportes, no hay quien se quede en casa a cuidar de los chicos...



Texto de:
FREDDY



Esta es la orquesta Zerrillo, que actúa por L. R. 6, Radio La Nación, cuyos integrantes aparecen formando fila india guiados por su director Roberto Zerrillo, quién para destacarse se ha colocado un coqueto gorro.

Madeleine Laurent, soprano de las estaciones del Palacio.

Marcos Caplán actúa en L. S. 8, Radio Stentor y aparece acompañado en la foto por el speaker de esa radiodifusora, Alberto Miró. Caplán, quien en los

UNA RAPIDA
· ALGUNAS

"El Mirlo", cantor uruguayo, quién ha debutado en Radio Callao con general aceptación. Sus condiciones vocales así como el sentimiento interpretativo de que hace gala nos presentan a un tenor de méritos indiscutidos.

Llegando a los estudios de la calle Belgrano sorprendimos a este grupo de destacadas figuras compuesto por Federico Mansilla, el Abuelito, y Muñequita, su colaboradora, además de las cancionistas Maruja Pais, Evita Lauri y Dorita Zárate.

realizado una improba co-
mo



escenarios teatrales ha realizado una improba como destacada labor, deleita a los oyentes, con la relación de anécdotas diversas y chistes de buena ley.

Manuel López de Lagar, quién tiene a su cargo "Charlas humanas".

Por Radio Stentor, también actúa el sexteto Kumok, destacados intérpretes de música clásica que realizan por esos estudios una labor de singular éxito, en el cual es un factor de primer orden la capacidad y conocimientos de su director señor Herman Kumok.

VISITA A BROADCASTINGS



Por L. S. 1, Broadcasting Municipal actúa el dúo cuyano Montbrun-Ocampo, quiénes se imponen poco a poco a los gustos del público oyente, por la excelencia de sus interpretaciones.



Príncipe Azul, popular cantor nacional, de excelentes méritos conseguidos a través de su larga actuación en los estudios radiotelefónicos y que actualmente sobresale en los programas de L. R. 6, Radio La Nación que lo cuenta entre sus números de prestigios.

UNA "VICIVERSIA" ORIGINAL



Año 1924

Luis Díaz: Transmite L. O. W. Gran Splendid, de Buenos Aires. A continuación, Raúl Moyano ejecutará en el piano el éxito del momento: el tango de Gardel, "Mano a mano".



Año 1935

Raúl Moyano: Transmite L. R. 4, Radio Splendid de Buenos Aires. Oirán ahora al cantor nacional Luis Díaz, en el tango de Plana y Manzi, "El pescante"



Hace unos diez años, cuando Radio Splendid era L.O.W. y funcionaba en los altos del Cine Gran Splendid, y Luis Díaz actuaba en carácter de locutor, figuraba en los programas un pianista llamado Raúl Moyano. ¿Homónimo o pariente del Raúl Moyano que hoy oficia de speaker en la misma broadscasting? No; es el mismo.

Y como se establece la curiosa coincidencia de que en los primeros tiempos de esa emisora Luis Díaz anunciaba a Raúl Moyano, como pianista y hoy es éste quien lo anuncia a Díaz como cantor, frente al mismo micrófono, hemos querido imprimir fotográficamente tan interesante "viciversia".

Y aprovechamos la circunstancia para que ambos nos dijeran algo que pudiera rememorar aquella época de la radiotelefonía.

—En aquellos tiempos —nos dice Luis Díaz— nuestro programa contenía números de apreciable valor. Contábamos con el elenco completo de Max Glucksman: Charlo, que cantaba acompañándose él mismo al piano, la típica de Francisco Canaro, la de Roberto Firpo, la jazz Iribarren, Carlos Gardel, Ignacio Corsini, la jazz González, etc. Yo actuaba como locutor, y más tarde, debiendo atender algunas audiciones sueltas, me inicié como cantante lírico, que era el género para el que tenía más inclinación y simpatía. En la misma L.O.W. fué que poco tiempo después empecé a cultivar el género popular, poniéndome a diapasón con las preferencias del público.

Moyano, a su vez, dice:

—Hace unos once años, yo era empleado de la Publicidad LUX, arrendataria de L.O.W. Hallándome tan en contacto con la broadcasting, intenté en cierta ocasión ensayar el piano frente al micrófono y obtuve bastante aceptación, lo cual me animó a seguir actuando. Lo hice hasta que hube de emplearme en el Banco de Boston. Pero un año después, añorando el micrófono, me presenté a la Radio Bernotti, que solicitaba un speaker por intermedio de un aviso. Me probaron, resulté, y ahí fué donde arrancó mi carrera de locutor. Un año después pasé a Radio Nacional, luego a L.O.Z., despues a Fénix, Prieto y París. Mi poca estabilidad en las estaciones me valió el apodo de "speaker golondrina" que me aplicó Gallino Rivero. Hace cuatro años, habiendo quedado vacante el puesto que desempeñaba el mismo Gallino en Radio Splendid, lo ocupé yo, y aquí me tienen desde entonces, a pesar del apodo.



JULIO de CARO "queda bien" CON SUS ADMIRADORAS

El maestro De Caro no es de los que se desviven por apilar en los cajones de su escritorio más y más fotografías de su salerosa figura. Son cosas que no le inquietan mayormente. Es así que en el casillero de su correspondencia los pedidos de fotos que le formulan sus admiradoras, se estrellan contra la despreocupación del blondo director, quién jamás se decide a someter su apacible efigie a la tiranía de un fotógrafo.

Una prueba al canto: desde hace dos meses, tiene en su bolsillo cuatro sobres con la dirección de otras tantas admiradoras que le solicitaron su retrato. ¿Pero qué pasa? Lo de siempre: no tiene las fotos, y los cuatro sobres llevan la perspectiva de eternizarse...

Una tarde, Julio De Caro, paseando por la Avenida Leandro Alem, encontró a un fotógrafo ambulante, de esos que revelan las placas con la lengua, el cual le invitó a retratarse. Al principio, el maestro iba a negarse, pero recordando la deuda pendiente con sus cuatro consecuentes admiradoras, se prestó a posar cuatro veces ante el chasirete. Luego, entregándole los cuatro sobres, le recomendó que cuando estuvieran listas las fotos, pusiera una en cada sobre y como estaba en la esquina del Correo, que las echara al buzón.



El "artista fotógrafo" así lo hizo. Al día siguiente, las cuatro admiradoras de Julio De Caro recibieron las fotos que aparecen en esta página...







Tome la punta. Del Ponte y... listo!



¿Qué relaciones con la radio puede guardar esta conversación entre Enrique del Ponte, director de la broadcasting "El Mundo" y Francisco Maschio? Pues una bien justificada. Preguntó del Ponte como debía de correr la nueva estación en la carrera radiotelefónica, a lo que Maschio le respondió: "¡Tome la punta, del Ponte y se va de un galope!" Y cuando compositor y jockey se entienden...

¿Amor?... Y Luego un Calmante



Ante la sonrisa de Martha Swanson, irresistible y atrayente, Jorge del Prado trata de eludir la situación. Por momentos parece ceder, luego reacciona. ¿Pero es posible reaccionar ante los encantos de Martha?... Solamente puede ser al observar el rostro sonriente del aviso de Geniol. Y piensa del Prado: "¿Amor?... y luego un calmante". Y dirigiéndose a ella: "Por favor, Martita". Dolores de cabeza, no. Aunque el calmante está a mano.

ACOMPAÑA CON EXITO A LA JAZZ LIBERMAN



He aquí la vera efigie de la joven cantante que acompaña a la Jazz San Liberman en sus excelentes interpretaciones por Radio Prieto. Llámase Rosie y su figura joven como sus singulares actitudes para el canto popular americano le han válido un puesto de privilegio entre sus congéneres.

Varias Notas Destacadas de Actualidad

Ricardo Viñes en Radio Municipal



La prestigiosa figura del maestro Ricardo Viñes se hizo presente en L. S. 1, Broadcasting Municipal, con su arte inimitable. Esta es una de las adquisiciones valiosísimas de esa emisora. Aparecen en la nota José María Castro, señora Aguirre de Castro, A. Rodríguez Mendoza, concertista de piano, señores Saturnino Cibrián y Darío Fernández.

¿Es esta una manera de divertirse?



No deja de llamar la atención el grupo que forman Enrique Lomuto, Ruffa y otros elementos de Radio Fénix, en torno de la simpática figura de Carmen Valdés, la aplaudida actriz que con los anteriores ofrecen interesantes audiciones en ese estudio.

Continúa el Exito de Nuestro Concurso

He aquí algunos de los agraciados con las máquinas Kodak, ofrecidas en el concurso que "LA CANCION MODERNA" establece en su sección "Ahora son astros". Dicho concurso que fuera establecido para un solo número, visto el enorme interés despertado, obligó a esta dirección a continuarlo, con éxito cada vez más creciente.

ARTE CULINARIO POR RADIO



La señora Petrona C. de Gandulfo quien tiene a su cargo la sección arte culinario, por Radio Prieto, realizó días pasados un interesante concurso. Aparece en la foto en compañía del señor Schroeder, propietario de dicha estación y de Harbin Pereyra, speaker oficial de la misma.

HA SIDO CONFIRMADO EL Sr. ENRIQUE J. SIMONETTI

Una personalidad bien definida en el ambiente, es la del señor Enrique J. Simonetti. Sus vastos conocimientos en lo referente a la publicidad le han valido de parte de la dirección de L. S. 1 Broadcasting Municipal, la confirmación en el cargo de gerente del departamento comercial de dicha emisora, puesto de responsabilidad que no pudo haber recaído en más capacitada persona. En efecto, el señor Simonetti, posee bien conquistados prestigios entre los avisadores, ya que en distintas actividades de propaganda desempeñó cargos de responsabilidad que le reportaron la confianza y estímulo de quienes tuvieron trato directo con el mismo. Su probidad, rectitud de procederes y honestidad, puesta de manifiesto en todas sus intervenciones le valieron la honrosa designación de que ha sido objeto de parte de la dirección de la difusora Municipal.

No hay duda que existe estrecha relación entre la oficina de propaganda y la dirección de una broadcasting, lo cual significa que el señor Sierra, director de esa estación radiotelefónica, tendrá un eficaz colaborador en sus funciones.



Tome la punta. Del Ponte y... listo!

¿Qué relaciones con la radio puede guardar esta conversación entre Enrique del Ponte, director de la broadcasting "El Mundo" y Francisco Maschio? Pues una bien justificada. Preguntó del Ponte como debía de correr la nueva estación en la carrera radiotelefónica, a lo que Maschio le respondió: "¡Tome la punta, del Ponte y se va de un galope!" Y cuando compositor y jockey se entienden...

¿Amor?... Y Luego un Calmante



Ante la sonrisa de Martha Swanson, irresistible y atrayente, Jorge del Prado trata de eludir la situación. Por momentos parece ceder, luego reacciona. ¿Pero es posible reaccionar ante los encantos de Martha?... Solamente puede ser al observar el rostro sonriente del aviso de Geniol. Y piensa del Prado: "¿Amor?... y luego un calmante". Y dirigiéndose a ella: "Por favor, Martita". Dolores de cabeza, no. Aunque el calmante está a mano.

ACOMPAÑA CON EXITO A LA JAZZ LIBERMAN



He aquí la vera efigie de la joven cantante que acompaña a la Jazz San Liberman en sus excelentes interpretaciones por Radio Prieto. Llámase Rosie y su figura joven como sus singulares actitudes para el canto popular americano le han válido un puesto de privilegio entre sus congéneres.

Varias Notas Destacadas de Actualidad

Ricardo Viñes en Radio Municipal



La prestigiosa figura del maestro Ricardo Viñes se hizo presente en L. S. 1, Broadcasting Municipal, con su arte inimitable. Esta es una de las adquisiciones valiosísimas de esa emisora. Aparecen en la nota José María Castro, señora Aguirre de Castro, A. Rodríguez Mendoza, concertista de piano, señores Saturnino Cibrián y Darío Fernández.

¿Es esta una manera de divertirse?



No deja de llamar la atención el grupo que forman Enrique Lomuto, Ruffa y otros elementos de Radio Fénix, en torno de la simpática figura de Carmen Valdés, la aplaudida actriz que con los anteriores ofrecen interesantes audiciones en ese estudio.

Continúa el Exito de Nuestro Concurso

He aquí algunos de los agraciados con las máquinas Kodak, ofrecidas en el concurso que "LA CANCION MODERNA" establece en su sección "Ahora son astros". Dicho concurso que fuera establecido para un solo número, visto el enorme interés despertado, obligó a esta dirección a continuarlo, con éxito cada vez más creciente.

ARTE CULINARIO POR RADIO



La señora Petrona C. de Gandulfo quien tiene a su cargo la sección arte culinario, por Radio Prieto, realizó días pasados un interesante concurso. Aparece en la foto en compañía del señor Schroeder, propietario de dicha estación y de Harbin Pereyra, speaker oficial de la misma.

HA SIDO CONFIRMADO EL Sr. ENRIQUE J. SIMONETTI



Una personalidad bien definida en el ambiente, es la del señor Enrique J. Simonetti. Sus vastos conocimientos en lo referente a la publicidad le han valido de parte de la dirección de L. S. 1 Broadcasting Municipal, la confirmación en el cargo de gerente del departamento comercial de dicha emisora, puesto de responsabilidad que no pudo haber recaído en más capacitada persona. En efecto, el señor Simonetti, posee bien conquistados prestigios entre los avisadores, ya que en distintas actividades de propaganda desempeñó cargos de responsabilidad que le reportaron la confianza y estímulo de quienes tuvieron trato directo con el mismo. Su probidad, rectitud de procederes y honestidad, puesta de manifiesto en todas sus intervenciones le valieron la honrosa designación de que ha sido objeto de parte de la dirección de la difusora Municipal.

No hay duda que existe estrecha relación entre la oficina de propaganda y la dirección de una broadcasting, lo cual significa que el señor Sierra, director de esa estación radiotelefónica, tendrá un eficaz colaborador en sus funciones.





DOS expresiones distintas de la MÚSICA POPULAR

Alberto Tagle

Características distintas, pero la misma alegría encierran la música popular y la de jazz, y dentro de los conjuntos los "chansoniers" juegan un papel de enorme importancia. Alberto Tagle es un joven cantor que actúa secundando a la típica de Alberto Gambino y a pesar de tratarse de un elemento novel ha acreditado ya grandes condiciones que permiten augurarle un triunfo de resonancia. Es, sin duda, un valioso representante del tango.

Goyito

El temperamento artístico, su buena voz y la calidad de sus interpretaciones, han llevado a Goyito a ocupar, en corto espacio de tiempo, una posición realmente envidiable entre los cantores del jazz. Y es que al escoger un representante de esta música, no serían pocos los que sin titubear se inclinarían por Goyito que, constituye, sin disputa, un factor preponderante de éxito de la orquesta Dixy'e Pals.



A. Valle continuará en Fénix



Argentino Valle, eximio panista y uno de los más fieles intérpretes de nuestra música nativa, que por técnica personalísima y la pureza de sus interpretaciones constituyera una de las más valiosas revelaciones del año 1934, ha renovado su contrato con Radio Fénix, broadcasting a la que pertenecerá durante el año actual, con carácter de exclusivo. No cabe sino considerar como un gran acierto la decisión de la dirección artística de L. R. 9 que tiene en éste uno de sus números más sintonizados.

SUSPENDE SU LABOR

El destacado conjunto típico que dirige el maestro J. C. Barbieri, ha suspendido momentaneamente sus actividades que venía desarrollando con señalado éxito ante el micrófono de Radio Stentor. La vuelta de este popular conjunto tendrá efecto en el próximo mes de Marzo, y se efectuará en la ya citada difusora, donde interpretarán un repertorio de ejecuciones totalmente de actualidad.

Audiciones Ultramar

Son numerosas las firmas comerciales que desde hace tiempo viene ofreciendo en beneficio de sus favorecedores excelentes audiciones. Entre estas, cabe destacar a la audición que desde hace ya tres años viene brindando por intermedio de Radio Belgrano, la prestigiosa entidad comercial Ultramar Sociedad Anónima Petrolera, —Con un programa especial y constantemente renovado, estas audiciones apesar de su finalidad comercial, llenan una necesidad artística.

Gusta Nestor del Campo

Entre los buenos cantores con que cuentan nuestras difusoras, surge la personalidad del cantor nacional Néstor del Campo. De grandes condiciones artísticas y una buena voz, goza este intérprete del cancionero popular de grandes simpatías entre los radioescuchas. Ultimamente acaba de estrenar el vals de Luis Brighenti "Nieve", interpretación esta en la cual reafirma sus condiciones.

COMEDIAS EN SPLENDID

Hemos visto varias veces en el estudio de ensayos de Radio Splendid, a un núcleo de conocidos elementos del teatro nacional, cosa que nos permite suponer —además de una información oficiosa que obtuvimos— al respecto,— que en breve ha de presentarse en esa emisora un conjunto de comedia.

Integrarían la compañía, entre otras, las siguientes figuras: Gloria Ferrandiz, Josefina Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Federico Caprio, Rodolfo Zenner, etcétera.

LUISITA VEHIL en Radio Rivadavia

El martes último se propaló por Radio Rivadavia una escena de la comedia de Stephen Zweig "El cordero del pobre", que constituye uno de los más sostenidos éxitos teatrales del momento.

El fragmento de la obra fué interpretado por la primera actriz del teatro Comedia, Luisita Vehil, que en su oportunidad tuviera una brillante actuacón en Radio Stentor, y por el actor Homero Cárpena.

Los intérpretes fueron presentados por el conocido crítico teatral Antonio A. Gulbourg, uno de los directores del conjunto N.E.A. del mencionado teatro.

A Propósito del Cantor JORGE SCHARO

En nuestro número anterior hacíamos un comentario acerca de las actividades del cantor Jorge Scharo, de quien decíamos habíase postergado su debut. Una confusión de nombres hizo que nos refiriéramos al popular cantor criollo en lugar de Jorge Chano, otro cantor del ambiente a quien le ocurrió la incidencia comentada.

Creemos un deber hacer la correspondiente aclaración, ya que Jorge Scharo actúa con señalado éxito por Radio Cultura los lunes a las 18 y 15 horas y miércoles a las 23 y 15. La excelencia de sus interpretaciones, así como las destacadas condiciones puestas de manifiesto en sus audiciones, le han valido un nuevo contrato por L. S. 10, Radio Callao, donde actúa los martes a las 12 y 30 horas y domingos a las 22.30, acompañado por el conjunto folklórico Eurindia.

SUSANA LAVALLE

No hace mucho tiempo debutó en las estaciones del palacio una joven cancionista que a través de sus primeras interpretaciones ha demostrado revelantes condiciones que pueden llevarla a lograr una rápida y definitiva consagración. Susana Lavalle, que es a quien nos referimos, actúa secundada en guitarras por Parisi y Casella y se le puede escuchar por Radio Cultura, los Martes a las 17.30 y 18 horas y por Radio Porteña, los Jueves a las 17.15 y 17.45 horas.

Ramírez en Mar del Plata

Radio Stentor ha comenzado a difundir una audición dedicada a Mar del Plata que se trasmite todos los días hábiles, de 11 a 12 horas. Actúa como animador y charlista, Emilio Ramírez, el popular "inventor de las Radio-fotos.

Ramírez, que en sus funciones de cronista gráfico, visita desde hace años el tradicional balneario, es un experto cicerone de sus bellezas y un gran conocedor de las vías de locomoción que conducen a Mar del Plata.

Sus comentarios tienen, aparte de su amenidad, el valor de una guía útil para el excursionista.

GRANDES CONCIERTOS

No hace mucho tiempo hubo oportunidad de escuchar en Radio Prieto y Argentina, conciertos del barítono Ernesto Dodds que alcanzaron el más grande éxito; pues bien es casi seguro que para los primeros días del mes de febrero se reanuden esos conciertos pudiendo asegurarse desde ya, que Radio Callao o Excelsior han de ser las estaciones encargadas de propalarlos. Es sin duda un número de inmenso valor.

Actuarán en varias salas

La compañía teatral que dirige José González Castillo y que encabezan la primera actriz Angélica Cano y el primer actor Antonio Perrone y que ya conoce nuestro público por su reciente desempeño en Radio Splendid, ha comenzado su actuación en distintas salas de esta capital. En efecto, días pasados se presentó en el Cine "El Nilo" y luego de cumplir ahí una serie de representaciones, pasó al teatro "Príncipe", donde se halla actualmente y sus integrantes se disponen a continuar su actuación en otros teatros, donde seguramente han de lograr el más absoluto éxito; tal cosa hace esperar los méritos unánimente reconocidos de este conjunto.

AUN NO FIRMO CONTRATO



A pesar de las numerosas versiones circulantes en el sentdo de que el popular cantor nacional Charlo firmara contrato en Radio Fénix para toda la presente temporada, nosotros estamos en condiciones de afirmar lo contrario. Efectivamente, este a pesar de no haber formulado este requisito, tiene pensado seguir actuando en Radio Fénix.

F. DOMINGUEZ, Barítono

Federico Domínguez, uno de los locutores más correctos del ambiente, se presentó al público radioescucha bajo un aspecto para muchos insospechado.

Impelido por su antigua vocación para el arte lírico y al cabo de innumerables ensayos, bajo la dirección del maestro Buccini, debutó el jueves último en Radio Splendid, en el rol cen ral de la ópera "Rigoletto", en la primera de las Noces Líricas agregadas al programa de dicha broadcasting.
la más decidida aprobación de los oyentes.
fué ampliamente auspicioso, valiéndole
la mjs decidida aprobacón de los oyentes.
Le acompañaba en su presentación, en los otros roles principales de la ópera, figuras ya difundidas en el ambiente, tales como Elían Rossi y Pedro Somali.

El público tendrá oportunidad de escuchar en lo sucesivo a Domínguez, con el mismo conjunto de las "Noches Líricas", los martes y jueves a las 21 horas.

CAMBIO SU HORARIO

La vedette Ibis Blasco que con aceptación general debutó en Radio Fénix ha cambiado su horario, pues en lo que resta del corrente mes se le podrá escuchar en la mencionada emisora los días lunes a las 11.45 y 13 horas y los jueves a las 20.45, 21.45 y 22.15 horas. Están pues notificados sus habituales oyentes.

SCHÜJER DE REGRESO

Luego de regresar del Brasil, donde efectuó una exitosa jira, Schüjer al frente de su conjunto Guanabara está actuando, con la unánime aprobación de los oyentes, en la Broadcasting Municipal donde se le puede escuchar los días lunes y sábados. Este conjunto constituye uno de los números más sintonizados de L. S. 1.

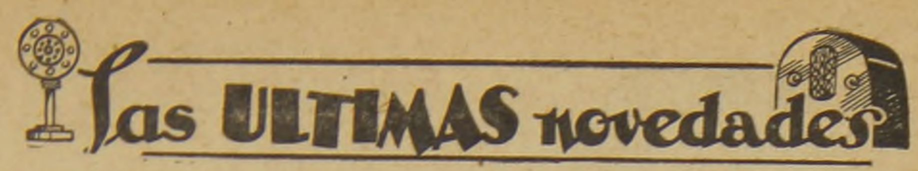
OLINDA BOZAN en L. S. 10

De la capacidad interpretativa de Olinda Bozán no es menester hablar. Su larga y eficaz campaña en el teatro nacional le han permitido ganar un enorme prestigio y por eso no puede sino considerarse como un acierto la decisión de la dirección de Radio Callao que la ha incorporado a su elenco artístico. Verdadera estrella de nuestro teatro, Olinda Bozán se constituirá en uno de los números más destacados de L. S. 10 y a través de su actuación en esta radiofusora recibirá, sin duda, las pruebas de simpatía que el público todo le dispensa.

Continúa en Excelsior y Splendid



Julio De Caro, el prestigioso compositor y director de una típica que lograra ganar el justiciero aplauso del público, continuará, durante este año, actuando en las emisoras que lo vino haciendo hasta ahora y que son Radio Splendid y Excelsior pero sin firmar con ninguna contrato de carácter exclusivo. No hay duda que L R 4 y L R 5 tienen en este uno de sus números más cotizados.



DECIME PEBETA

TANGO

Decime pebeta porque estás tan triste
Decí si algún hombre te ha jugado mal
Contame tus penas, no guardes secretos
Sabés soy tu amigo y fuí siempre leal.

Yo sé que en tu pecho se anida una pena
Tus ojos me dicen que algo te pasó
Acaso fué el hombre que tanto querías
Quien de tu cariño burlarse pensó.

Yo por vos juré ser bueno
Y jamás desenvainar
La daga que en oros tiempos
Ningún otro acero se animó a mellar
Y a despecho de los guapos
Entre el malevaje me hizo respetar.
Por cumplir esa promesa
Me dedico a trabajar
Pero vos muy mentirosa
Con dulces palabras pretendes cantar
Sin pensar que te traicionan
Tus ojos cansados de tanto llorar.

Decime pebeta porque estás tan triste
No dejes que siga con este dolor
Contame la pena que llevas prendida
Como hondo secreto de tu corazón.

Recuerda que antes de morir tu padre
Juré por mi madre cuidar bien de ti
Y si es necesario me juego la vida
Decime pebeta porque estás así
Yo por vos .. ..
.. ..
.. ..
.. ..

Letra de **Juan Castañé**
Música de **Manuel A. Ellera**

PA'QUE

TANGO

I

Tus ojos malditos, tu gesto altanero,
tus labios cansados de tanto fingir,
tu amor sin nobleza, vulgar y rastrero,
cruzao en mi suerte, manchó mi vivir...
Ya sé que te quiero, que sueño y me (engaño
y en vez de falsías y en vez de maldad,
adorno el recuerdo de tus desengaños
con luz de cariño, con sol de verdad...

II

Pa'qué te habrás cruzado
un día en mi destino
pa'qué me habrás clavado
las garras de tu mal.
Pa'qué cuando llegaste
te abrí con mi cariño,
sonriendo como un niño
las puertas de mi hogar...
Pa'qué, decí, mentiste,
fingiendo que llorabas,
porque la vida triste
golpeaba en su maldad
Pa'qué, si al fin de cuentas,
cuando te dí mi mano,
con proceder villano
pagaste mi lealtad. .

I (bis)

Tal vez algún día comprendas que has sido
malvada en la norma de tu proceder.
Y así arrepentida tendrás el castigo
de tanta falsía para mi querer.
No quiero vengarme porque sé que el (mundo
a fuerza de tumbos te hará comprender.
Y recién entonces con dolor profundo
mirando el pasado vos dirás: ¡Pa'qué!...

Letra y música de **Miguel Bucino**

Amores y Remolienda

CUECA

I

Ay que sí...
Ay que siga la remolienda
Chilení...
Chilenita no seas así...
Ay no mí...
Ay no mires los forasteros...
Mírame...
Mírame un poquitito a mí.

II

Los ojos tuyos...
Son pa engañar
Y tu boquita...
Para mentir...
Si yo he nacido
Para penar
Chupa que chupa
He de seguir...

(Tarareo con la música del estribillo y finaliza con)

Si yo he nacido
Para penar...
El ponche é leche
Me ha de curar...

I (bis)

Ay yo soy...
Ay yo soy un barquito a vela
Y tú é...
Y tú eres, el verde mar...
Ay tu pe...
Ay tu pelo la marejada
Tus ojí... –
Tus ojitos la tempestad...

II (bis)

Los ojos tuyos...
Son pa engañar, etc., etc....

Letra y música de **Raymundo Cabarcos**

POMBO CORREIO

CANCION

Coro

Bis

Ven, palomita,
oye, por Dios,
lleva esta carta
que va en ella mi amor.

Bis

Fiel mensajera,
guárdala bien,
y al llegar
dile que es mi padecer.

Anda de prisa
la envía mi corazón,
ya no puedo vivir
desde el día que marchó.
Cuando retornes,
¿Qué noticia me traerás?
Si me quiere de verdad,
¡Vuelve pronto, por favor!

Fiel portadora
dile al cariñito mío,
que mi corazón, de frío
y de pena ha de morir.
Ay, ay, ay, ay,
y suplícale, por Dios,
que ya es mucho mi sufrir
desde su separación.

Letra de **Francisco A. Lío**
Música de **Josué Barros**

EXITOS del MOMENTO

NO ME OLVIDES

TANGO

I

Me brindaste lo mejor
de tu alma en florecer;
yo, seguro de tu amor,
dejándome querer
no más te dí dolor.
Fué mi orgullo sin razón
que no quiso mendigar.
Hoy que ha muerto tu ilusión
se inclina a suplicar
doliente el corazón.

(Recitado II)

No me olvides nunca;
si ha quedado trunca
por mi indiferencia
tu felicidad,
piensa que contigo
yo soy un amigo,
que al tener conciencia
de tanta crueldad
no sabe esperarte
ni sabe soñarte;
y sólo te pide
que nunca lo olvides
por no estar tan solo
en su soledad.

III (Canto de violín)

No te olvides de mí.
Malvado fuí
pero te amé.
Te amé como aman tantas almas: sin luz,
(sin fe,
mas siempre fiel, no te engañé.
No me olvides, por Dios!
Si para vos
ya nada soy,
por lo menos recordame, hoy
que triste y vencido estoy.

I (bis)

Otro amor has de encontrar
que te sepa hacer feliz,
que te pueda iluminar
el triste cielo gris
que yo te supe dar.
No te espero ya jamás.
Yo no busco tu perdón.
No me olvides, nada más
te ruega el corazón
...por si me precisás.

Letra de **M. Gomila**
Música de **Julio De Caro**

MEDIA NOCHE

TANGO

I

Un reloj da las doce!... las doce e'la
(noche!...
y qué triste es hermano, las horas es-
(cuchar.
Cuando estás encanado en el lecho tan
(triste
tan triste y tan frío que da el hospital.
¡Las doce e'la noche!... Qué harán los
(muchachos?
seguro en el feca jugando al billar
o andarán colados en un casamiento,
qué solo me siento, qué gana e'llorar.

II

No tiro la bronca porque ahora ando
(enfermo
quisiera batirles se sepan cuidar
las minas, las copas, las farras, los bailes
yo triunfé en todo eso y aquí está el final.
Qué triste es hermano caer derrotado
la mina que ayer me pelié por su amor
no ha venido a verme, ya no le intereso
se enturbia mi vista, chá que flojo soy!...

I (bis,

Pa mañana Domingo, que es día e'visita
yo sé bien que una sola, pa mi ha de ser
mi viejita querida que por mi tanto sufre
que tanto me dijo y yo no escuché.
Yo siento por ella la pobre tan vieja
a mí que soy joven me venga a cuidar
las doce e'la noche!... que noche serena
qué solo me siento... qué gana e'llorar.

Verso de **H. Gagliardi**
Música de **A. Troilo (Pichulo)**

Amores de Estudiante

VALS CANCION

Hoy un juramento
mañana una traición
amores de esudiante
flores de un día son.

En unos labios ardientes
dejar una promesa
apasionadamente
quiero calmar los enojos
de aquellos claros ojos
siempre mintiendo amor

Por un mirar que ruega
perder la quietud
mujercitas sonrientes
que juran virtud
Es una boca loca
la que hoy me provoca
Hay un collar de amores
en mi juventud.

Fantasmas del pasado
perfumes de ayer
que evocaré doliente
plateando mi sien
Bandadas de recuerdos
de un tiempo querido
lejano y florido
que no olvidaré.

Hoy un juramento
mañana una traición
amores de estudiante
flores de un día son.

Letra de **Alfredo Le Pera**
Música de **Carlos Gardel**

AGUANTA!

TANGO CANCION

Si la pena te congoja
y el dolor desgarra tu alma
y la atroz desesperanza
va minando tu valor
si el amor te ha traicionado
y la vida te ha vencido
sufre en silencio el olvido
y aguanta como hago yo.

Si en tu pecho se anida
una pena de amor
y es punzante la herida
que te abrió la traición
el olvido es remedio
que mitiga el dolor
cicatriza el recuerdo
y aguanta como hago yo.

II

Yo también sentí mi vida
Derrumbarse aniquilada...
¡Me clavó su puñalada
Dolorosa, la traición!

Desandemos el camino
Paso a paso, trecho a trecho...
Ponte un candado en el pecho,
y ¡aguantá! como hago yo.

Si en tu pecho se anida, etc.

Letra y música de **L. Martínez Serrano**

R. FIRPO

En los bailables



Formando parte del trío encargado de amenizar los bailables que todos los sábados propala Radio Belgrano con el auspicio de Geniol, se halla Roberto Firpo y sus muchachos que constituyen una de las más prestigiosas típicas del mundo radiotelefónico. Firpo es un maestro avezado y bajo su dirección la orquesta tiene forzosamente que resultar excelente.

La "Alabama Jazz" se impone

Un acierto de Eddie Kay

Por Radio Belgrano actúa la Alabama Jazz, conjunto de música americana que dirige el conocido maestro Eddie Kay. Dicho conjunto en pocas presentaciones se ha impuesto definitivamente a los gustos de los amantes de la música sincopada, pues en sus interpretaciones sobresale el afiatamiento de sus integrantes, la capacidad de su director y los conocimientos de cada instrumentista colaboradores en el éxito de esta nueva jazz.

DEVIN

se renueva constantemente



Después de permanecer alejado dos meses del micrófono, reapareció en los primeros días del mes en curso, el destacado cantor nacional Devin que, como se sabe, pertenece al plantel de artistas de Radio Belgrano y ha sido entonces satisfactorio observar como se ha preocupado por la renovación de su repertorio; es pues otro motivo para que siga triunfando.

Lo que se ESCUCHA por RADIO

LO QUE CANTA FANNY LOY POR L. R. 3

Senza Mamma é Senza Amore

CANZONETA

Perduta comme cane n'miezza a vía
chiagne stu core mío addulurate
muovete pure tu maronna mía
pecche n'infame sula m'a lassata.
Vurria murí se troppo afortunata
me pare c'a veggo c'o manto o sposa
ca veste ianca é a faccia cu lu rosa
se me ritratta cuanno s'e spusato
ma sfatto o'core echella scellerata.

Y muorta e friddo iette a casa mía
truvaie a lampa scura chella sera
cantava na civetta n'miezza a vía
e mamma rintá o lieto c'a mureva.
Y me facette echiu ianca ca cere
e tu riveve n'infame, pe dispietto
mentre stu core me abatteva n'pietto
tu chene e sciure aranci c'allegría
i senza mía mamma che malincunía.

Si nenna mía mamma aggiu perduto
Meglio c'amoro troppo aggiu chiaggnuto

Música de: **L. Donadio**
Transcripción de su creadora
Adhelma Falcón

ALO... ALO...

ZAMBA

Aló... Aló...
Escuche,
Escúcheme por favor dos palabras
Aló... Aló...
Comprenda
que yo la llevo a Vd. dentro del alma
Aló... Aló...
Responda
pues soy feliz cuando su voz me habla...
Aló... Aló...
Escuche,
el dulce ruego que va en mis palabras...

II

Quiero gustar
el encanto de su hablar gentil
porque su voz
es un romántico cristal.
Mi corazón
al latir la nombra y es feliz
Respóndame
si me amará alguna vez...
Aló... Aló...
Comprenda
que yo la llevo a Vd. dentro del alma...
Aló... Aló...
Responda,
pues soy feliz cuando su voz me habla.
Aló... Aló...
Yo quiero
que Vd. me dé su boquita en un beso
Aló... Aló...
No corte
Aló... que yo he de llamarla de nuevo.

I (bis)

Como un rosal
se marchita sin amor, mi fe...
Contésteme
y ese rosal florecerá.
Me dormiré
esperando su contestación
y al despertar
yo he de llamarla otra vez...

Letra Castellana de **M. F. Campos**.
Música y letra de **André Filho**.

ORACION...

TANGO CANCION

Primera Parte

Está nevando en mi agonía
mientras todo te recuerda,
y esta pena que te llora
sangra todavía, y al llamarte mía,
besando tu nombre sueña aun que estás (aquí.
Qué importaba la miseria
en nuestra bohardilla oscura,
si traía la esperanza
aromas y dulzura
de eterna juventud.
Primer amor que no envejece
lágrima que asoma y en los ojos muere...
...Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración.

Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño
con sus luces moribundas...
el murmullo de las hojas
que traían quejumbrosas
una música de réquiem...
al caer un día el sol
sobre el rumor de un frío atardecer
se durmió
y hacia las sombras
sin un rezo se marchó.

Primera Parte (bis)

Estoy sentado junto al fuego,
oigo el viento en la ventana
y una música lejana...
murmurar de hojas que lloran un ruego
como aquel otoño, en que se alejó de mí
Para qué mi alma la nombra,
para qué yo pienso en ella,
si mi afan muere en la sombra
muy lejos de la estrella
que ayer me iluminó.
Primer amor que no envejece,
lágrima que asoma y en los ojos muere
Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración!

Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño, etc., etc.

Letra de **V. San Clemente**
Música de **R. Iturralde**

REALIDAD

TANGO

I

No te culpo a vos,
tampoco he sido yo,
la vida solamente fué.
Mandato cruel,
que así nos separó,
vos fiel, al prometer,
yo, tras de una ilusión.
Días de ansiedad
soñando regresar,
sufriendo la separación.
¡Vida de mi vida!
El destino cruel
jugó con nuestro fiel querer.

II

Vuelvo y otra vez
de nuevo estoy frente a vos:
yo, más viejo estoy
y vos, más linda que ayer.
Te voy a besar
y tu ademán que me contiene,
—(cruel verdad)!
me hace comprender
que de mí lejos sigues siempre...

III

Te dejé al marchar
un beso y un adiós,
y la promesa de un amor
En tu emoción,
llorabas, y al partir,
por un mismo dolor,
te unías más a mí.
Después... ¡Soledad!
y tan sólo a calmar
tu imagen vino al recordar...
¡Dulce sueño!... luego,
triste despertar,
mostrándome la realidad.

Letra de **M. A. Meaños**
Música de **C. Puglisi y A. Gomez**



PRINCIPALES INTERPRETACIONES DE A. FALGAS

AMANTE CORAZON

VALS CRIOLLO

I

Tu belleza es como un hálito de rosas
Que despierta la embriaguez de un dulce
(amor,
Tus encantos florecieron entre diosas
Al conjuro de un preludio encantador.

Tan esbelta y magestuosa, yo te admiro
Y te rindo mi mejor inspiración.
Y es por eso que al mirarte yo suspiro
Con el ansia de mi pobre corazón.

II

Tus ojos de mora
Tu boca de guinda,
Tan roja y tan linda
Quisiera besar;
Tus cabellos negros
Tu seno armonioso,
Erguido y airoso
Convida a soñar.

Tu frágil silueta
Tu rítmico paso,
De reina es acaso
Cautiva tu andar;
Y toda tu gracia
Me roba la calma,
Por eso en el alma
Te quiero llevar.

I (bis)

Pero a veces un fatal presentimiento
De no ser jamás tu dueño, ¡linda flor!
Me entristece y te lloro en mi aposento
Como un niño que se queja de dolor.

Y más tarde al contemplarte tan divina
Cual un angel mensajero de ilusión,
No te creo ya imposible ni mezquina,
¡Y de fiesta está mi amante corazón!

II (bis)

Tus ojos de mora
Tu boca...

Letra de **Roberto D. Marano**
Música de **D. Julio Vivas**

BENDITA SEAS

VALSECITO SOÑADOR

I

Tu amor como una estrella iluminó mi vida
llenando mi alma toda de dulce adoración,
y aquel bohemio paria cicatrizó la herida
que siempre le abatía su pobre corazón.
La luz de tu cariño fué el rayo milagroso
que me marcó una senda de dicha y de
(placer,
por eso yo te elevo mi canto venturoso
¡bendita seas mil veces magnánima mujer!

II

Hoy siento que la vida
me canta su poema.
El mundo es todo mío
gozando con tu amor.
La fiebre de mis noches
mis pobres devaríos
se fueron para siempre
hoy canta el corazón.
Los besos que tus labios
prodigan a los míos
me llenan de un divino
encanto arrullador,
por eso te bendido
por eso te idolatro
¡porque eres dulce amada
mi única ilusión!

I (bis)

Si un día tu cariño huyera de mi lado
dejándome en la noche fatal de mi dolor,
sería el pobre paria, sería el desdichado
que en vano buscaría el puerto salvador.
Mas no, yo sé mi exelsa mujer idolatrada
que todas tus ternuras las guardas para mí
¡Yo vi en tus ojos negros de fiel ena-
(morada
un mundo de promesas. Te adoro y soy
feliz!

II (bis)

Letra de **Nolo López**
Música de **Hector Besada**

MADAME IVONNE

TANGO

"Mamuasel" Ivonne era una pebeta
que en el barrio posta del viejo Montmart
con su pinta brava de alegre griseta
animó las fiestas de Les Quatre Arts...

Era la papusa del Barrio Latino
que supo a los puntos del verso inspirar...
pero fué que un día llegó un argentino
y a la francesita le hizo suspirar...

Refrán

"Madam" Ivonne
la cruz del sur fué como el signo...
"Madam" Ivonne
fué como el signo de tu suerte...
Alondra gris
tu dolor me conmueve
tu pena es de nieve...
Madam Ivonne...

I bis

Han pasao diez años que zarpó de Francia
Mamuasel Ivonne hoy solo es Madam
la que al ver que todo quedó en la distancia
con ojos muy triste bebe su champan....

Ya no es la papusa del Barrio Latino
ya no es la mistonga florcita de Lis...
ya nada le queda... ni aquel argentino
que entre tango y mate la alzó de París.

Letra de ENRIQUE CADICAMO
Música de EDUARDO PEREYRA

LOS AÑOS PASAN...

TANGO

Primera Parte

Custodiando su pasado
Monta guardia el corazón
Y desfila por su lado
El ayer abanderado
De sus tropas de ilusión.
Junto a un noble viejecito
Pasa el beso maternal
Y después... algo maldito
Tras un rostro muy bonito
La traición sentimental.

Segunda Parte

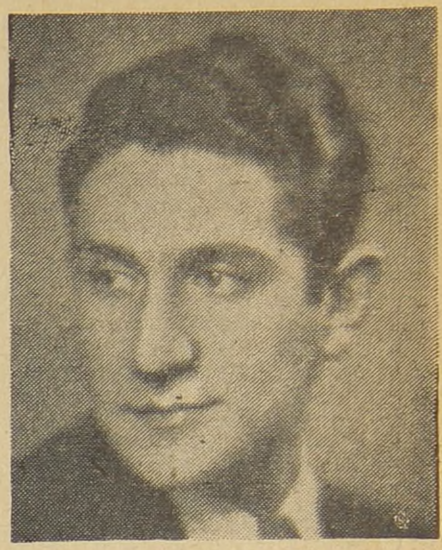
Los años pasan en tropel rumbo al olvido
Desalentado sólo hallé resignación
Pasó el amor y me vió ya encanecido
Y un desengaño me dejó en el corazón.
Ya nadie quiere compartir mi desventura,
Rota la brida del corcel de mi ilusión.
Le brindaré esta flor! flor! de amargura
A mi esperanza que murió, cual mi pasión.

Primera Parte (bis)

No le pidas más cantares
Al zorzal que enmudeció
Hoy que sombras y pesares
Ensangrientan los altares
Que a su Diosa levantó...
Con las alas destrozadas
Roto el trino de cristal
Van sus quejas en bandadas
Notas tristes, desoladas...
¡Para el bien y para el mal!

Letra de **Carlos Giampe**
Música de **Armando Baliotti**

Gusta la Típica de Daniel Alvarez



El conjunto típico que dirige el popular compositor Daniel Alvarez y que actúa en dos de nuestras más prestigiosas emisoras, Radio Splendid y Stentor, es sin duda alguna una de las orquestas más valiosas con que actualmente contamos. Integrada por músicos capaces y con un nutrido y variado repertorio bien merece la consideración y hasta la admiración del oyente, a quien ha logrado ya conquistar.

ORQUESTA NATIVA

Nuestros lectores ya conocen al guitarrista Ismael Gómez, pero no se hubieran imaginado que el mismo llegara a formar un conjunto nativo. Sin embargo las cosas así lo han querido, y es así como desde los primeros días del mes venidero podrán escuchar por intermedio de L.R.3, a Ismael Gómez y sus muchachos a través de diversas interpretaciones.

FRESEDO reforzará su orquesta

Para el mes entrante se introducirá en el destacado conjunto típico de Osvaldo Fresedo, diversas modificaciones de vital importancia. En efecto, con motivo de su viaje a Europa el popular director, adquirió cierta experiencia sobre la armonización de conjunto, y es así como a partir del mes de febrero el citado conjunto orquestal estará compuesto con un mayor número de ejecutantes.

Elocuente Narrador del campo

No es fácil hablar del campo argentino con la propiedad y la elocuencia de estilo que usa Diego Novillo Quiroga en sus charlas por Radio Stentor. Todo el colorido paisaje, físico y espiritual, de la pampa, adquiere en sus palabras, tonalidades precisas: las faenas del ganadero, las fiestas campestres, los pintorescos tipos pueblerinos y la gracia ingenua de la música nativa.

Novillo Quiroga actúa los martes y sábado a las 20.45 y los jueves a las 13,45 horas.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Enero de 1935

Acuña María del Valle, LR9: lunes 10 hs.

Arcieri Antonio, LR3: lunes 12.10, 12.30, 13.30, 14; martes 16.20, 16.40, 17.30; miércoles 14.40, 15.10, 15.50, 16.30, 17.40; jueves 22.15, 23.10, 23.30; viernes 15, 15.30, 16.10, 16.45; sábados 16, 16.30, 17.10, 17.30; domingos 10.30, 11.50, 12.10, 12.40 hs.

Alonso Oscar, LR2: lunes 22, 22.30, 23; jueves 18; sábados 20, 22, 22.30; domingos 19.20, 19.45, 20.20, 20.50 horas.

Alabama Jazz, LR3: martes 21, 21.30, 22.10; miércoles 12.10, 12.40, 13.15, 13.45; jueves 20.45, 21.20, 22.30, viernes 12.45, 13.45, 14.15; sábados 20.30, 21, 21.40; domingos 18.15, 18.45, 19.15, 19.45 hs.

Alegría Sta., LR4: martes, jueves y sábados de 18 a 18.30 hs. LS3: lunes y miércoles de 18 a 18.30 hs.

Aberastury Federico, LR4: lunes y jueves a las 17 hs.

Aconcagua, LS5: lunes, miércoles y viernes a las 14 horas.

Aventuras de Dick Turpín, LR9 diariamente a las 18 hs.

Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 hs.

Arquitectura, LR9: diariamente a las 18.15 hs.

Aventuras de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 horas.

Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs. LR9: diariamente a las 14.45 hs.

Alvarez Daniel, LS8: martes 12.15, 13, 13.45; miércoles 21.35, 22, 22.45; sábado 21.45, 22.45 hs.

Bijou, LR3: lunes, miércoles y sábados a las 17 hs.

Boletín Judicial, LS3: diariamente a las 20 hs.

Boxeo, LS5: diariamente a las 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30, 18.45 hs.

Boletín De Paulis, LR2: diariamente a las 8 hs.

Boletín Huertel, LR2: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín de Hacienda, LR10: diariamente a las 13 hs. LR3: diariamente a las 10.45 hs.

Boletín Informativo, LR3: diariamente a las 8 y 23.30 horas.

Boletín LR8: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.

Barbera M., LS4: lunes, miércoles y viernes a las 10.30 horas.

Barreiro Rondalla, LR9: domingos 11.45, 12.15, 13.15; sábados 21.15, 21.45, 22.15; martes 12, 12.30, 13; jueves 18.45, 19.15, 20.30 hs.

Buttefly, LR9: diariamente a las 14.15 hs.

Bullrich M., LR3: lunes 9, 10.20 hs.

Bonavena Antonio, LR2: lunes 10.15, 10.45, 11.15, 11.45; Miércoles 10.15, 10.45, 11.15, 11.45; viernes 10.15, 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Berto P. Augusto, LR2: lunes 13, 13.20, 20.10, 20.30, 22.15, 22.45; martes 18.15, 20.10, 20.30, 21, 21.45; miércoles 13, 13.20; jueves 18.15, 20.10, 20.40, 21, 21.10, 21.45, 22.15, 22.45; viernes 13, 13.20; sábados 18, 21, 22.10, 22.40, 23 horas.

Boni Franca, LS8: lunes 18.45, 19.45 hs.

Brostein, pianista LR6: lunes 12.30, 13.15, 14.45; viernes 12, 12.30, 13.30, sábado 12.15, 13; domingo 12 y 30, 13, 13.30, 14.30; miércoles 13.15, 13.30, 14.45 hs.

Cartel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Charlas para Novios, LS5: diariamente a las 16.30 hs.

Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 hs.

Cine y Jazz, LS8: diariamente a las 15.15 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17.30 hs.

Carnet Femenino, LS1: diariamente a las 14 hs.

Caldweel lecciones de inglés, LR9 diariamente a las 14 hs.

Candilejas Arturo, LR9: diariamente a las 16 hs.

Cóspito René, LR9: domingos 19.45, 20.30, 22; sábados 12, 12.30, 13; lunes 17.15, 18.15; martes 17.15, 18.30; miércoles 17, 18.45, 20.15, 21; jueves 17.15, 18.30; viernes 17, 18.45, 20.30, 21, 22 hs.

Colombres Ricardo, LR9: miércoles 19, 19.30, 20.30; viernes 12, 13 hs.

Canaro Juan, LR2: lunes 21, 21.30, 21.50; miércoles 20.10, 20.30, 20.50, 22; jueves 13 13.40, 19; sábados 21.30, 21.50, domingos 20, 20.30, 21.45 hs.

Cabral Fedovita, LR2: lunes 20, 21.15, 21.40; miércoles 20, 20.40; viernes 20 hs.

Carné Mercedes, LR3: lunes 20.50, 21.20, 22.30; jueves 21, 21.40 22.50; domingos 21, 21.40, 22.15 hs.

Caus Mecha, LR2: diariamente de 19.30 a 20 hs. LS2: diariamente a las 22 hs.

Casco J. Balbino, LS8: diariamente a las 16.55, menos los días domingos.

Caló Miguel, LS8: lunes 20.30, 21.35, 22.30; jueves 20 y 45, 22, 22.45; domingo 20 y 45.

Cardoso Luis, LS8: martes 17.45, 18.30; jueves 14, 14.30, 15.45; sábado 14.30, 15 y 45, 16.15 hs.

Caplán Marcos, LS8: lunes 21; martes 12.45; miércoles 21; jueves 12.45; viernes 21; sábado 12.45 hs.

Dibar Marcela, LR9: domingos 11.30; martes 11.15, 11.45; jueves 11.30, 13 hs.

Ducler Dávid, LR9: domingos 19, 20, 21; lunes 12.15, 13.15; miércoles 21.15, 22 hs.

Dix Carlos, LR9: sábados 11.30, 12.15, 13.15; martes [illegible] 20.15, 20.45; jueves 11.45, 12.15, 13.15; viernes 19.15, 20.45, 22.15 hs.

D'Arienzo, LR9: sábados 17, 17.30; martes 17, 17.30, 17.45; jueves 17, 17.30, 17.45 hs.

Devin Santiago, LR3: lunes 15.20, 15.50, 16.10; martes 12.10, 12.40, 13.30; miércoles 14.15, 14.50, 15.20; viernes 19, 20; sábados 14.10, 14.30; domingos 15.40, 16, 16.30 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Duval Carmen, LS8: lunes 12.15, 13.45; miércoles 20 y 45, 21.45, 22.30 jueves 12, 12.30, 13.30; sábado 21.35, 22.30 hs.

El hombre que sabe, LR4: lunes, martes y sábados a los 20.15 hs.

El Rincón de los niños, LS1: .. ..

Elevación Compañía, LS5: diariamente a las 14 hs.

Falgás Andrés, LS8: martes 20.15, 21, 22; jueves 20 y 15, 21.15, 22.30; viernes [illegible] 18.15, 19.15; domingo 21.45, 22.45 hs.

Flores Lita, LS8: lunes 15 y 45, 16.30 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

Fiore Humberto, LR2: lunes 11, 11.30 hs.
Fresedo Osvaldo, LR3: martes 21.50, 22.50 23.15; jueves 18.50, 19.10, 19.30, 20.30; sábados 19.30, 20, 20.50, 21.15; domingos 21.10, 21.30, 22 hs.
Firpo Roberto, LR3: lunes 20, 21, 21.50; martes 18.30, 19, 19.30; miércoles 21, 21.30, 22, 22.40, 23; viernes 12.30, 14, 14.30; sábados 13.30, 14, 14.20, 15, 15.30; domingos 18, 18.30, 19, 19.30 20.30 horas.
Fort Elías, LR2: viernes 21.30, 22, 22.30 hs.
Football por Roque Silliti, LS2: sábados y domingos a las 17.30 hs.
Footbal por Ricardo Olveira y Horacio Besio, LS4: sábados y domingos a las 17.30 hs.
Football por Bertani y P. Olveira, LR6: sábados y domingos a las 17.30 hs.
Football, LS3: sábados y domingos a las 17.30 hs.
Football, LS5: sábados y domingos a las 17.80 hs.
Football, LR10: sábados y domingos a las 17.30 hs.
Film Femenino, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.
Franceschi Gustavo monseñor, LR4: domingos a las 12 horas.
Fulgores Camperos, LS6: diariamente a las 14.45 hs.

Granati Guido, LR9: domingos 12, 12.30, 13; martes 21.45, 22.15; viernes 13.30, 12.30 hs.
Granados Lolita, LR9: lunes 17, 18; viernes 17.45, 18.15 hs.
Gonz Orquesta, LR9: domingos 18.45, 19.15, 20.15; martes 19.30, 20.30, 21.15; jueves 11.15, 12, 12.30; viernes 18.30, 19, 19.30 hs.
Gambino Alberto, LR3: lunes 16.20, 16.50, 17.20, 17.50; martes 10.15, 11.10, 11.50, 12.20, 12.50; miércoles 18.40, 19, 20; jueves 13, 14.15; viernes 20.40, 21, 22.20, 22.40, 23.10; sábados 18.30, 19; domingos 13.15, 14, 14.30 hs.
Gandulfo Petrona, ... martes 13.30; miércoles 13.30; viernes 13.30 hs.

Holten Von Yorje, LR9: sábados 18.30, 19; miércoles 18, 18.30, 19.15 hs.

Isla Julia, LR2: martes 13.15, 13.40; jueves 20.30, 21.10 hs.

Joly Yola, LS4: miércoles 16.45, 17.30; jueves 21.20, 22.45; viernes 13, 13.45; sábados 20.30, 21.15; domingos 21 hs.
Juanrho, LR6: diariamente a las 17.30 horas.

Kumok Sexteto, LS8: lunes 16.45, 19.15, 19.35, 20; miércoles 12, 13.30, 19.35; viernes 12.15, 13.45; sábado 19 y 35, 20, 20.30.

La Barra Estudiantil, LR9: diariamente menos los domingos a las 19.45 hs.
Lafuente Carlos, LR9, sábados 20.15, 20.45, 22 hs.
Lomuto Enrique, LR9: lunes 20.15, 21; miércoles 12, 12.30, 13; jueves 20.15, 21, 22; viernes 20.15, 21.15, 21 45 hs.
Las Criollitas, LR9: martes 18, 19.15; viernes 11, 11.45 hs.
Larrauri Juanita, LR2: martes 20; jueves 21.30; sábados 21.40 hs.
Los Bohemios, LR3: martes 12.30, 13; jueves 12.45, 13.30; domingos 12.50, 13.30 horas.
Loy Fanny, LR3: lunes 12.40, 13.10, 13.40; miércoles 15.40, 16.10; sábados 19.10, 20 hs.
Leal Jorge, LR3: diariamente menos los días domingos, a las 19.45 hs.
Lauri Eva, LR3: lunes 15.10, 15.40, 16; martes 10.30, 11.40, 11.45; viernes 9, 10.15, 11.45; domingos 16.45, 17.10; miércoles 12.30 hs.
Libernnan Sam, LR2: miércoles 21.15, 21.40; viernes 20.10, 20.40; domingos 21 21.20 hs.
"La voz de la escena" por Rodolfo Migueres, LR2: diariamente de 17 a 17.30 hs.
Los Hinchas, LS4 martes, jueves, sábados y domingos a las 20.30 hs.
La Voz del Deporte, LS1: diariamente a las 21 hs.
La Hora Elegante, LS1: diariamente a las 21. 45 hs.

Marh Alberto, LR9: domingos 10, 10.30 hs.
Marenco José María, LR9: sábados 10.15, 11.45; martes 10.15 hs.
Max Georges, LR9: martes 10; jueves 10 hs.
Montalvo Lucía, LR9: miércoles 17.30, 18.15 hs.
Martínez Cardoso, LR2: lu, nes 13.10; martes 18; jueves 20, 20.50, 22, 22.30 hs.
Myriam, LR6: diariamente a las 17.

Olímpico tablero deportivo, LR3: domingos a las 20 hs.
Ortiz Ciriaco, LR6: lunes 12, 12.15, 13; miércoles 20, 21.15, 22; sábado 13.30 14.45 horas.
Olmos Sabina, LR6: lunes 12, 12.30, 13, 13.15, 13.45; sábado 20.30, 21.30, 22 hs.
Onda Deportiva, LS8: diariamente a las 19.30 y domingos a las 19.45 hs.

Padula Miguel, LR9: sábados 19.30, 20.30, 21; lunes 11.30, 12, 12.30; miércoles 20.45, 21.45, 22.15 hs.
Peter Pan, LR2: sábados 19, 19.30, 20.10, 20.45 hs.
Página Mundana, LS3: diariamente a las 13.30 hs.
Papel Picado, LS3: diariamente a las 20.45 hs.
Pibelandia, LR10: lunes, miércoles y viernes a las 17.30 hs.
Panoramas Simultáneo, LS5: todos los días menos domingos a las 16.30 hs.
Petronila y Candelario, LS4: diariamente a las 13 hs.
Platea Club, LS8: diariamente a las 14.15 hs.
Pepepé, LS8: lunes 20.15, 21.15, 22.15; jueves 20.30, 21, 22 15 hs.
Paco y Lola, LR6: diariamente a las 18 hs.
París Nine, LR6: lunes 13 y 45, 14.45 hs.

Quinteros Azucena, LR9: domingos 19.30, 20.30, 21.45; lunes 19, 19.30, 20.30; miércoles 10.15, 11.15, 12.15 hs.

Rufino Hilda, LR9: sábados 18.15, 18.45, 19.15; jueves 19, 19.30 hs.
Reta J. Angel, LR9: lunes 11.45, 13; jueves 18, 18.15 hs.
Rodríguez Enrique, LR3: lunes 18.30, 19, 19.30; viernes 17.30, 18.40 hs.
Ramírez José, LS8: diariamente a las 21.30 hs.
Rotativo Phonos, LS2: diariamente a las 9 hs.

Serpentinas, LR9: diariamente a las 11 hs.
Swanson Martha, LR9: domingo 17.15, 18.15; martes 18.15, 18.45 hs.
Sala Carmen, LR9: jueves 10.15 hs.
Stella típica, LR2: martes 10.15, 10.45, 11.15, 11.45; jueves 10.15, 10.45, 11.15, 11.45; sábados 10.15, 10.45, 11.15 11.45 hs.

Trigueros Pura, LR9: sábados 10, 11 hs.

Vucetich María, LR9: domingos 18, 18.30; martes 12.15, 13.15 hs.
Vannacoré, barítono, LR9: sábados 17.15, 18 hs.
Valle Argentino, LR9: lunes 22.15; miércoles 11.30, 13.15 hs.
Verón-Sauce, LS8: lunes 20.45, 21.45; miércoles 19.15, 19.45, 20.15.

Zerrillo Roberto, LR6: lunes 20.45, 21, 21.30, 22.15; martes 20, 21.15, 21.45 viernes 20.15, 20.30, 21.15, 21.45, 20.15; domingos 20, 20.30, 21, 21.45, 22.15 hs.

Reaparece Féliz Gutiérrez



Entre los artistas que en el mes entrante han de reaparecer en Radio Belgrano está Félix Gutiérrez el excelente intérprete de nuestra canción popular que actúa, como se sabe, secundado por un conjunto típico. Félix Gutiérrez es, sin disputa, uno de los más simpáticos y aplaudidos cantores de manera pues que la noticia de su reaparición ha de ser recibida con general satisfacción.

VALIOSA AUDICION

Indiscutiblemente interesante resulta la audición denominada "Serenatas" que se propala a las 20.15 horas por Radio Splendid y que está dirigida por Don Montiel personaje vastamente conocido en el mundo de la radio y que en esta ocasión pone de manifiesto un nuevo aspecto de su personalidad. Integran el conjunto además de Don Montiel Doña Goya, Dorita Aguirre, Bolazo, Perrone, Roque F. López, Claudio Febré y Hnos. Rodríguez.

FERNANDO DIAZ y MARCELINO LOZANO

Debutan el 1º. en Radio Belgrano

Para el primero del mes próximo se anuncia por Radio Belgrano eldebut de Fernando Díaz, ex-cantor de la orquesta de Francisco Lomuto y de Marcelino Lozano, otro valor de la canción criolla.
Estos dos elementos de vastos prestigios conquistados a traves de largas y exitosas actuaciones en otras emisoras, reforzarán considerablemente el programa de audiciones de la estación mayor del Palacio.



Enamorado de U. P. — Complacidos publicaremos muy pronto esas canciones. Las piezas las puede comprar en Corrientes 931.


CARLOS GALAN

◈

Totita. — Fernando Ochoa piensa dedicarse al cine, pero todavía no ha partido para Norte América. Lo otro sí es cierto.

◈

E. López. — Hay una sociedad que se encarga de ello. Le aconsejo que haga lo primero puede tener buen resultado.

◈

Leonor. — Los cupones para el Album de Oro, debe remitirlos todos juntos. La edad de ese autor no la conozco.

◈

Martha. — Créame sincesamente, no me falta voluntad para conplacerla, pero es contestación muy comprometedora.

◈

Grace.—A Herminia Velich la puede ver en Radio Belgrano. Por ahora le sería imposible dado que se halla en Mar del Plata.


HERMINIA VELICH

◈

Erminda Lagos. — Usted me pone en un serio compromiso, pero... en fin no se lo diga a nadie. Está casado y tiene nada menos que cinco pibes.

◈

Graciela Iris. — Como lo habrá comprobado se cumplieron sus deseos. Escúchela pues por Radio Stentor.

◈


CARMEN MIRANDA

Eulogio Pérez. — No señor; Carlos Galán no se ha separado de Francisco Canaro. Reaparecerá el mes entrante en dicho conjunto.

◈

René. — Usted lo quiere. Me parece muy bien, pero lo que no veo bien es que me quiera meter en líos...

Irma Sánchez. — Puede escribirle a Radio Splendid. No se le cambiará su dirección.

◈

Curioso. — Entre Luis y Fernando Díaz, no hay ningún parentezco. Creo que en edad está sumamente acertada.

◈

Bety. — El maestro Canaro se halla en Europa, pero para esa fecha ya ha de estar nuevamente entre nosotros.

◈

J. Freyro. — El cantor nacional Ignacio Corsini fué contratado por Radio Prieto, vale decir que usted lo podrá escuchar sintonizando esa onda.

◈

Lely. — No le puedo responder con exactitud, pero lo cierto es que está de novia y es muy posible que se case dentro de un par de meses.

◈

L. Insua. — Para poder obtener nuestro Album de Oro, solo necesita reunir ocho cupones que aparecen insertados en nuestras columnas.

◈

Lalita. — Roberto Salinas se halla en Buenos Aires, y puede escribirle a Radio Stentor, broadcasting ésta donde va a debutar.

◈

José Silva. — No señor ese cantor no se retiró del ambiente. Lo que pasa es que otras actividades le requieren también su atención.

◈

J. Vavier. — No ponemos en duda sus condiciones. Por ello le aconsejo se presente a la dirección artística de alguna difusora porteña.

DIFUSORAS PORTEÑAS

Radio Argentina — Bolívar 1356
U. T. 33-8141
Radio Belgrano — Belgrano 1841
U. T. 35-4014
Radio Callao — Callao 664
U. T. 44-2049
Radio Cultura — Belgrano 1841
U. T. 35-4014
Radio Del Pueblo—E. Unicos 1816
U. T. 23-5821
Radio Excelsior — Maipú 462
U. T. 31-4142
Radio Fénix — Santa Fe 1174
U. T. 44-4522
Radio La Nación — Florida 347
U. T. 31-2305
Radio La Voz del Aire—Pozos 429
U. T. 47-9924
Radio Mayo — Callao 1526
U. T. 41-1657
Radio Municipal — Cerrito y Viamonte
U. T. 35-2112
Radio Porteca — Belgrano 1841
U. T. 38-2020
Radio Prieto — Bolívar 1356
U. T. 33-8141
Radio Rivadavia — Callao 1526
U. T. 41-1657
Radio Splendid — Callao 1526
U. T. 41-1657
Radio Stentor — Florida 8
U. T. 38-4864

Enamorada. — Don Dean se halla actualmente en nuestro país, creo que ha de partir a Europa dentro de pocos días.


DORA DAVIS

◈

Allo-Allo.— Creo que Carmen Miranda se halla en Estados Unidos. Vendrá a esta según sus informes en el mes de junio para actuar en L. R. 3.

◈

María Sánchez. — Lo mejor que puede hacer, es volver a escribirle al director de esa orquesta a Radio del Pueblo. Es muy difícil que no le conteste.

◈

Teresita. — Unicamente podrá visitar Radio Belgrano obteniendo una tarjeta que debe solicitar en la Administración.

◈

11 Admiradoras. — Muy acertada su opinión sobre la actuación de ese cantor. Su deseo trataré de complacerlo.

◈


EDGARDO DONATO

Chola — No se lo tome en serio. Lo único que existe entre esos artistas es una gran y sincera amistad, lo demás son cuentos.

◈

J. Duval.— Todavía queda algún número extraordinario. Para conseguirlo debe enviar sus órdenes a Julio Korn, Corrientes 931.

◈

Dante Botturi. — Lamentamos sumamente el no poder complacer sus deseos. En cualquier otro asunto trataremos de serle útil.

◈

Encantadora. — No se aflija, eso no es verdad Dorita Davis volverá en marzo a actuar ante el micrófono de L. R. 3.

◈

Juanita.— Samuel Aguayo se halla todavía en el Uruguay, puedo asegurarle que se quedará en Radio Stentor.


FERNANDO OCHOA



En la audición ofrecida por el Champagne Espiño, que se transmite por L. R. 9, el Sr. Oscar R. Beltrán ha evidenciado condiciones de charlista ameno y culto.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955

La CANCIÓN MODERNA

Radio

10 cTs.

Alberto Villa, el excelente cantor uruguayo que con justicia está considerado como entre los más destacados cultores de la música popular.

Wilensky